

الكواكب

العدد ٤٣٧ - ١٥ ديسمبر ١٩٥٨ - ٣٠ سنت

مع هذا العدد هدية



The American
University in Cairo

باعتبة جمال

لحظة كبر

من الظواهر المشجعة في إنتاج السينمائي اتجاه المنتجين في العهد الأخير إلى كبار الكتاب والإدباء لإظهار إنتاجهم الأدبي على الشاشة البيضاء. وقد ظهرت هذه الأعمال الأدبية الكبيرة بالنجاح عندما تحولت إلى أفلام سينمائية، مما شجع المنتجين على الاستزادة منها.

ولاشك أن هذا النجاح قد يبدد الوهم الذي كان يعمل المنتجين على الإحجام عن إخراج الأعمال الأدبية لأنها لا تظفر بالنجاح والواقع أن مثل هذه الأعمال الأدبية لا ينقصها إلا كاتب السيناريو البارع، الذي يستطيع أن يرفع إلى مستواها، ويحولها إلى سيناريو حافل بالحركة. ولقد رأينا كيف تحول كتاب «دماء الكروان» الذي وضعه طه حسين منذ ربع قرن إلى فيلم سينمائي من أنجح الأفلام وأمتعها.

وليس معنى هذا أن كل عمل أدبي كبير يصلح للسينما، فنجاح الفيلم يتوقف أولاً على القصة القوية المعبودة، وما زالت هذه إحدى العقبات الأساسية في صناعة السينما. ولهذا يجب الاهتمام بمشعر القصة التي هي الأساس الأول الذي يبنى عليه العمل الفني كله.

ولقد كانت السينما عندما في المراحل الأولى تهتم بهذا المشعر الأساسي، وترصد للقصة والسيناريو والحوار في ميزانية الفيلم مبلغاً وافياً.

وهكذا ابتعد عنها كبار الكتاب، أو ابتعدت عنهم، إلا في القليل النادر. ولكن الحال قد تغير الآن، حتى لقد سمعنا منتجاً يقول أن الموزع الذي كان يشتري الأفلام لمعرضها في الأفطار العربية كان يسأل في الماضي عن عدد الرقصات والأفنيات، أما الآن فإنه يسأل عن اسم مؤلف القصة والمخرج قبل السؤال عن الممثلات!

إنه بغير شك تطور نحو التفكير الصحيح للقيم والمناصر الفنية التي يتكون منها الفيلم، وهو تطور نرجو أن يزداد وينمو مع الأيام، حتى تبلغ أفلامنا ما نرجوه لها من مستوى فني رفيع.



♦ ملجدة - شفيق ممد الشريف
زفت إلى عريسها البرنو وهو
شاب إسباني، وهما يتبادلان
نظرات الزفاف التقليدية. أفرا
تفاصيل حفل الزفاف على
صفحة ٨

♦ الدموع لا تنسى - هكذا تقول
زبيدة لروت على صفحة ١٣

♦ الكواكب تصحبك في جولة
بين كواكب الفرق المسرحية
على صفحة ٢٤

♦ محمد السكار - كانت له في
أمريكا مغامرة، وجمع ثروة طائلة
ولم يهنا بالثروة ومات. قيل أن
زوجته الأمريكية قتلته، أفرا
التفاصيل على صفحة ٦

♦ كارمن مورا - الرافضة الإسبانية
التي ترفض الآن في الهسبانتون.
أحييت وهي في السادسة عشرة لم
تأبى عن الحب. ماذا؟ السبب
تجده على صفحة ٢٠



AL KWAKEB
No. 437
15 - 12 - 1959

الكواكب

المعد ٢٧

١٩٥٩ / ١٢ / ١٥

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) إقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - إقليم
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش
صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً
أو ٥١/٢ شلناً - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً بالنقد أو بترددات بدار
الهلل - في إقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو ب شيك -
في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو ب شيك مسحوب
على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
دار الهلال
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير: مجدى فهمى

محمد مرشد السينا يتحدث



تعال تطرق علي أبي الهول !
ان محمد كريم كان حبل على كاهله
عبء الصداقة لهذا السينا وضع قفلا
على قلبه وأمن بأن الميكروت من ذهب
... إذا كان الكلام من فضة
وطرقت الباب حتى كل نفس
وفتحت الباب ابنته ديانا وقالت
لي :

- الأستاذ كريم يقول لحضرتك ان
مواعيد المعهد انتهت ... السنة الحادية
وعليك خير ، وهو مش فاضي ...
لأنه ...

وبدا واضحا ان هناك لبسا !

يعملون معي ، وكنت أفضي ستة أشهر
في تعليمهم - ثم جاء عهد الكلفة
النار الحرب ... فلم يفتح الداخلون
الجند على المحنكين القدماء ... أنا
كانت كل واحدة تفتل السينا من
الطريق التي تمر به ... ووصلت
السينا الى الحظيظ ...

ورغم أن المعهد مسئولية خطيرة ...
ومرعبة ... فأنني قبلت أن أكون
مسئولا عنه ...

فقبلت لأباني بأن هذا المعهد
سيسد فرأيا ... سيحقق أحلام كل
السينائيين ... سيبنى لهضة السينا

• أريد جهاز تليفزيون أدير به المعهد • لا أرهاب ... وإنما الدقة .. الدقة



قلت لها :
- أنا على موعد مع الأستاذ كريم
وسمع كريم صوتي : إذا كان في
الداخل : وطلام يطوي المكان وصاح
- الفصل ... بالأستاذ لا مؤاخذه
لأن حياتي بعت جسيم من يوم ما بقيت
مستول من المعهد ... كل يوم يجرى
خمس وأحد عاشرين يفسايلوني
بفابلوني ليه مش فاضي ؟
وسحبت بكرم

- لراحة الآن ، تعال نتحدث عن
معهد السينا !
فقال كريم :

- إذا كان ليه حديث ، فقل ان
معهد السينا لم يزل أربعة أشهر
بفضل النية العالية للعمل ، بفضل
ورير الارتداد والثقافة السيد تروت
مكاشة وكل الرجال الذين يعملون
منه ... انني أعوذ بذاكرتي الى الوراء
فأقول ان هذا المشروع لو جرى فيه
التفكير في الماضي لاستغرقت كتابة
التقارير أربعة أعوام ، ولاستغرق
البناء أربعة أعوام أخرى ... ان الوزير
عوض لنا زمنا فأننا ان يكون لنا فيه
معهد للسينا ، ويجب علينا ان نضي
بنفس السرعة ، وأن نتطرق على الطريق
بدات الحاشية ... فهل نستطيع
القفود والناس يفرحون من حولك ؟

والواقع ان المعهد مسئولية خطيرة
وقد كدت اتعادل من فتوكه المصعب
لولا انه يحقق حلمنا فدنا طامنا
مخيفتي ... ان تقدم للفنون عسكنا
حسلا وأحيالا متفقة ثقافة ذرة ... فقد
كنا في أول عهدنا بالسينا نجر
بأناس من الطريق وتعلمهم ... كان
الذين يحبون الفن ولدتهم مواهب
لا يعرفون معنى العمل أمام الكاميرا
فكنا نلقهم كيف يتحركون ويتكلمون
أنا شخصيا كنت مدرسا لكل الذين

كريم : رد على اتهام طلبة معهد السينا له بالمصيبة قائلا :
« أنا أحب الاخلاص ... والاخلاص يستلزم الدقة ... »

على أسس من العلم والتطور والمعرفة ...
قلت له :
• طلاب معهدك يشعرونك بالمصيبة
ويتسلط عليهم إيهاء بأن فيك قسوة ...
بأنك تحصر الرخصة ١٥
وشحك كريم وهو يقول :

- ألا تصورون أيضا أننا نستطيع
المتابع في المعهد ... قل لهم عذرك
غير صحيحة ، بل لماذا تقول لهم أنت
... سأقول لهم أنا ... أنا أحب
الاخلاص ... والاخلاص يستلزم الدقة
والدقة درس حياتي الذي تعلمته من
ألمانيا ... فكل الثاني دقيق في كل شيء ...
أنا تعلمت السينا هناك خلال سبع
سنوات ، مرة شاهدت « فريتز لانج »
الأستاذ الأول لمدرسة الواقعية في
السينا ، يخرج مشهدا في استديوهات
أورفا في برلين ... كان هناك مشات
الكومبارس في مشهد جماعي ...
وأعطى فريتز أواخر الهم لا تنظروا

الى الكاميرا ... كونوا طبعين ... ودا
الكاميرا ... أعينهم نظر اليها ولا
فريتز لانج ووجه اليه انذارا ... والى
يصر على العائنة ويحسب ان في
لانج أن يميزه من بين القات المتكلمين
أمامه ... وعلما مرة أخرى ... نظر
الكاميرا ... فان النظر الى الكاميرا
صهوة المتدربين ... وهنا ...
فريتز لانج ينظر الى المشهد من على
هذا ... فكل ذلك فريتز لانج نفسه
فقط من على ... على الرجل وأوس
مربا ...
• عهد من الدقة ... الدقة المعبودة
والقسوة في تنفيذها لم تقب ...
المخالف ... الا المتروك ... أما الد
نفذوا التعليمات بدقة فأنهم وجدوا
فريتز لانج كل رقة ... هذا دمست
حياتي ... من يخص للعمل معي أصرا
في عيني ... في انسان عيني ... و
بصمة من يراعي عنه ، من يهونه
من لا يكثر له سيحدي حضا ...
وكريم الذي لا يتحدث عن معهد
السينا العالي الا بقدار ... يحلو
الحديث في أشياء أخرى ...
التليفزيون ...

عندما كان كريم في ألمانيا أحببت
أجهزة التليفزيون ... تكون السينا
في المطبخ منهكة في إعداد الطعام
وأمامها جهاز تليفزيون يقدم على شاشة
صورة لأولادها الذين يلعبون في
الحديقة ... فترافهم وهي تظهر الطما
وهو يعمل في دائرة فطرها ...
كيلو متر وقد بدأ استسماله من
المصانع ... ويستعمل في صياغة الفتا
فيرى القات من مقر القيادة أي ضباط
وأي جنوده يقتحم النار ، ويرى أي
ضباطه وأي جنوده يتقاسموا ويلو
بالفرار !

وأمنية كريم أن تسمى الوزارة
شراء جهاز تليفزيون من هذا النوع
يضعه في مكتبه ويرى به كل المعص
وكيف يضي ...

ددوي بل كريم هذه القصة الطريفة
- كنا نعمل في استديو معدي حبر
علمت أن الأستاذ محمد رحاني مدير
الاستديو جمع في مكتبه جهازا
استقبال يتصل بكل ركن من أركان
الاستديو ويسمع كل صوت فيه وكل
نأمة ... وكان يحلو لرحاني أن يفتح
ليسمع ويواجه المتكلمين بما يقولون ...
وكانت كلما وجدت نفسي في أدوات
الاستديو سحبت بأقل صوتي ...
يا أستاذ بالي فاعد على مكتبك
وتسببني شوف الكاميرا حالها ...
وشوف الفشات نأصة إيه ، فصال
يا أستاذ شوف الفوضى !

وتحدث كريم أخيرا عن أفلامه في
المهرجانات السينمائية الدولية ...
فقال :

• لي رأي ... ان نتبع من الاشتراك
في المهرجانات الدولية حتى نصل الى
مستوى يليق باسم جمهوريتنا الذي
أصبح كبيرا جدا ... جدا في الخارج ،
فان أكثر ما يدرس في الخارج أفلام
فصحتها ففهمها في أفلام ألمانية وكلمة
ذهبنا الى الخارج عرف العالم المشرق
ان محمد كريم سعيه بمعهد السينا
... وسعيد بتلاميذه ... وهم يحنون
فيه الاب والاح والصدق ... لا حصار
بينهم وبينه ولا ستار ... والسلام
بينه وبينهم مضمون طامنا يحفظون درس
الدقة ويكونون تلاميذ نجاة للشيخ
المخرجين الذي صغر الحرية ودخل
الصداقة ... بقمعه !



عز الدين الشبلي

للشجرة شاديه

ان «النت» تنظر
من الشافذه الى
الطريق عشيقها
تحرما التقاليد
من السر فيه !

في وجوههم سخطا ولطفا ، ولكن
كنت اظن ارقب « الحبيب » ومن
يتنقل من خصائص مصراع نافذتي
الشبلي .

وزاد انقضاء بيننا ، بعد ان
اصبح عز يجيد لغة الاشارات ، فقد
اصبحت لغة الميمون لا تكفي
للاصباح عما في قلبنا من عاطفة ،
كان يستعمل المتبدل الايهي في
اشاراته لي ، لم لجأ الى كتابة ما
يريد ان يقول بالغيثاير على
« الدولاب » .

في تلك الايام السعيدة ذقت
الحب « الشبليكي » المديد
وفرتني في بحر العواطف التلاميذي
وذاات يوم وقف الحبيب في
مواجهتي واخذ يكتب أحمل رساله
قرأتها في حيالي على عادته في كتابة
رسائله على دولاب ملايسه . . .
وكانت الرسالة تنحصر في هذه
الكلمات . .

« أمي ستزورك اليوم لاجل
خطبتنا »

والمنفصت عيني من فرط
السعادة ، ورجت اتخيل نفسي في
لستان العرس والى جانبي زوج
المستقبل في كوشة الرفاف ،
والعائلة تقني « المتخري باخلوة
لكرينه باوردة من جود جنينة » !
وارتفعت أحمل لياني ، وجلست
أنظر بابتهاج أم العريس . . .

وخلال انتظارى . . لم سمعته
نحاة صوت باوردة حادة تنطلق
من الشقة التي تقف تحتنا مباشرة
وكانت المفاجأة قاسية ومضحكة
في نفس الوقت . . لقد علمت ان
العروس التي كان العريس يكتب
لها الرسائل ، هي بنت الجيران
.. التي فوق ! !

هذا لفظ ، كنت أفادني مكاني
بحوار النافذة ، وأفادني لغزتي
لاستعد ليداة يوم مغربي جديد
والفرحة تلك تقفز من عيني

وكم شهد « شبلي » من تباريح
الهدى على حد قول الشعراء ،
كتب أحرم على أن اصبح على
سجل اسم الورد ، وانتمى باقة
من الورد الحمراء ، أحملها معي
الى غرقي لكي اسمها في رهبة
بلورية ، وانناول وردة حمراء
مونة اسمها بيدي وافتح مصراع
نافذتي لكي احب بها « حبيب
الشبلي » . ومن الغريب أنه كان
يقول الشيء نفسه ، وكان بعد
فترة من وقت ، يأتي يكتب من
كتبه الغراسية ويضع الوردة بين
صفحاته ، وكاننا ينصحن
بالاحتفاظ بالورد الحمراء كذاكري
لقرائنا وهوانا .

ونظور الامر بعد هذا ، واصبحت
هذه العاطفة المشبوية في لبي من
شغلي الشافل ، كنت اسهر الى
ساعة متأخرة بحوار « الشبلي »
انظمر باني استذكر دروسي ،
بينما كان اهتمامي كله ينصب على
مراية « ابن الجيران » وهو
يتحرك أمان في حجرته ، ولكن
كل حركة باني بها ، حتى اذا ما
وسمت رأسي فوق وسادتي بدأت
استعيد ملامحه وحركاته كلها ،
لم يفر قلبى زهرة سعيدة وانام ،
ولم يخل الامر من هذه مضائق ،
من « العوارل » الذين يكثر وجودهم
في هذه الظروف ، من بين طلبه
الحى من الشبان ، كانوا يقفون
على الناصية ، ويراقبون النافذتين
بتحضر ، وما اكثر ما أملت نافذتي

منما يتحقق من ان ابن الجيران
يمتاز ببعض « الشقاوة » !

وكان ابن جيراننا الجديد من هذا
النوع ، لما ليبي ، عندما لمحتني
في النافذة . ان وضع طاولتي
الذاكرة في غرفته أمام نافذتي ،
بحيث يرائى وأنا في غرقتي بين
سطور كرايس المدرسة !

ولما كانت عاللتنا - وخصوصا
ابن - من انصار التقاليد ، ولما
كنت أنا أيضا في سن الحب ، فقد
اعتبرت نافذة ابن الجيران بمثابة
بوابة قسم التي نفتح على كنوز
على بابا . .

وبدأت علاقتى بالنافذة لرداد
متانة ، واصبحت صديقتى التي
لا افارلها .

لااكاد انهن من نومى في الصباح
الباكر ، حتى اخرج الى النافذة ،
بعد ان اتى نظيرة على مرأى
لاطمش على حشى وجمالى ، وقد
اجدني مضطرة الى أن ارفع طرف
« المنشفة » لاسمح بها عيني
ازيل منها اثر النوم ، لم اناول
« المشط » في عجلة لارجل به
شعري الذي كان طويلا ينساب
على كتفى في دلال ، واقف بحوار
نافذتي لاهنة الانفاس ، العسق
وجهى بالزجاج وانتظر اللحظة
المناسبة لكي ادسم ابتسامة واسعة
على شفتي ، وقلبي تسارع دقاته
حتى ليوشك أن يتفجر من بين
شعري ، وكنت اظن هكذا فترة
نظور أو تقصر ، حتى يبدو « ابن
الجيران » هو الآخر في نافذته ،
وترفع الابتسامة الى شفتيه
ويتسع وجهه كله بفرحة مفاجئة
لم يشير الى بيديه محببة . وعند

التعريف المفهوم للتوافق ، انها
لعمرات تفتح في الجانب لتسمح
بدخول الهواء والشمس اليها . .
ولكن التوافق تعريف آخر عند
كل فتاة في سن المراهقة . . ان
الشبلي للبيت هو النظرة التي
تجدد عواء قلبها وتسمع لشمس
الحب أن تدخل اليه وتذقته لم
وتحس من ورائه اولى نظرات
الحب الى ابن الجيران عندما
تحن سداة العاطفة

ان الشبلي عندما ليس مجرد
نافذة ، ولكنه رمز ! !

ولما كنت قد مسرت بفكرة
المراهقة ، فان للشبلي عشدي
ذكريات كثيرة ، بعضها طريف
ومضحك ، وبعضها ساخن يشير
الشجن !

وساختر لكم احدي هذه
الذكريات التي ما زالت تراود
خيالى كلما افتربت من احدي
التوافق

كنت في ذلك الحين لا اجاوز
الخامسة عشرة من عمري والبنات
في هذه السن يكن على استعداد
للوقوف بين يرائى اول حب يطرئ
الياب .

وكنا نيك شقة في احد الاحياء
المزدحمة بالفلارات ، ولم يكن
يفصل بيننا عن البيت المواجه
سوى شارع قليل الاتساع
وذاات يوم اقام في الشبقة
المواجهة لشفنا في العمارة المقابلة
مائلة لها اثر في مثل سنى

واثبات في سن ما دون العشرين
يشغل بالهن دائما سكنى المثلثات
لدوات الشبان في البيوت المقابلة ،
ويتسمرن ان الحفظ في جانبهن



مسوره بذكره ، لجمع بين العروس ماجيده
وزوجها البرنو وعمر الشريف وفان حمامه والديه
والدتها وبعض افراد الاسرة بعد عقد القران

حقيقة عمر... تتزوج اسبانيا

زفت ماجدة شقيقة عمر الشريف الى الاسباني البرنو ديفونتي يوم
الخميس الماضي . ولق الفسحة الكبرى بفندق سميراميس اقيمت
حفلة كوكتيل حضرها العروسان واصدقاء اسرة العروس ، واصدقاء
عمر الشريف وفان حمامة والسفر الاسباني وبعض موظفي السفارة

اسبانيا ليتعرف على اسرة البرنو ،
والتي بوالده الذي يملك محلا لبيع
المجوهرات في مدريد ، وانفقا على
انعام الزواج
وفي يوم الخميس الماضي تم الزفاف ،
وسيقضى العروسان ٢٠ يوما بفندق
سميراميس ثم يسافران الى مدريد
حيث يعمل الزوج
ويقول عمر الشريف ان عريس اخيه
انجلى جدا ، فهو شاب مثقف وممتاز
احبته شقيقته ماجدة وتزوجته
برغبتها ، وانه يضمن لهما السعادة
وترى فان ان العريس شاب مهذب
واين ناس خفيف الظل على درجة كبيرة
من الثقافة ، وتتمنى فان هي الاخرى
للعروسين حياة سعيدة ... وتقبل
البكاري على حد تعبير فان

بعد ان عقد قران ماجدة شقيقة
عمر الشريف ، ذهب هو وفان الى
سميراميس ليكونا في استقبال المدعوين
وانضم اليهما والدا العروس وبعض
الاقارب ، ثم بدا المدعوون يتقاطرون
على الفندق . وبعد فأن حفيظة
مشغولة جدا . وانيقة جدا
وعقد القران كان خاتمة لقصة حب
بين ماجدة شقيقة عمر وعريسها البرنو
الذي حضر الى القاهرة مندوبا لاحدى
الشركات الاسبانية لمفسد صفقات
تجارية مع الجمهورية العربية المتحدة
ويقيم في الاقليم الجنوبي منذ شهر
التقى البرنو بـ ماجدة في فندق
ونديسور بالاسكندرية ، وكان امجاب
لحب ، فخطبة ، ووافقت ماجدة ،
ووافق والدها ما دامت حذرة هي
وبنتها ، وسافر والد عمر الشريف الى





العروس ماجدة شقيقة
عمير الشريف تقطع
« تورتة » الزفاف
بمساعدة عريسها البرنو
بينما وقف فائق مع عمر
يراقبانها مبتسمين

فائق تطعم فيلة التهنئة
على وجبة العرس ،



عندما تسهر... برلين



المايسترو هيربرت كاراجان



استاذة باليه الملى
نقوم بشرح احسن
حركاته...

برلين - من محمد رفعت :

استهد ، بعد أن طفت هزائم العالم
وسهرت ليلاتها ، أن ليالى برلين
تتفرّد وحدها بالجمع بين اللهو والجدة
وبين المجون والوفار ، وبين الاستهتار
والمبرة .. وأنت تخرج منها بعلاج
للجسد وللروح معا ..
والرجل الألماني يدخل الملهي ،
أو الكباريه بخطى وثيدة ويرأس
مرتفع ، كما لو كان داخل معهدا
من معاهد الجامعة ، ويجلس الى
مائدته كما لو كان يجلس في مدرج
هذا المعهد يراقب ويدرس . ويخرج
من بابها في يده برنامج العرض الذي
شاهده كما لو كان يحمل كراسة
الدرس . والضمير في جوف ملامه وكباريهات
برلين تبعث النشوة ولا تفقد الوعي .
وأول وأعظم ما يجذبك في ليالى
برلين « الموسيقى » .. وفقرق
الموسيقى عديدة وفي كل مكان ،
وتقدمها نوايح متباينة ، وتسمع منها
الروائع العالمية الكلاسيكية والحديثة
كما تزل بها الوحي على مؤلفيها .
واشهر هذه الفرق .. « أوركسترا
فيلهارمونيك برلين » اعظم فرقة في
العالم كله ، وقد شهدنا هذه الفرقة



الدكتور توفيق



جيزيل بوتول

القديم ، وذكرها من القاهرة فترن كلها بلندن القديم ، ثم هاجرت فترة إلى الصين ، وكان أبوها يستغل مدونا للخيول هناك ، وفنت مئين على مسارح شنتهاى وبكين . . . وهي الآن « عضو » في جمعية مساعدة اللاجئين من ألمانيا الشرقية ، عمل خيري تفتت به حياتها ، ولقد سادتها في القطار وأنا مسافر من بون العاصمة المؤقتة إلى هانوفر . . . والنجم الثاني العرب وجل، المنزل المعجول القديم « أريك ليلير » . . . التفتت به في مقهى صغير في « بون » . . . كنت أناول عشاء خفيفا عندما أقبل هو ، واستأذن في الجلوس إلى مائدة . . . إذ كان المقهى مزدحما ، لم طلب « كاس كونيسك » - دلع لحنانه عندما لبتأدى نظرات الجرسون المشككة في مقصوده على الدفع ولما رأى ادخل ، خال لي في رقة . - تسمح لي بسيجارة ؟ وقدمت له طبة سجائري فنناول منها سيجارة وأشعلتها له ، ورايته وهو يضمها بين شفتيه كما لو كان بفيل ثم جميلة حسناء ، وبسحب

« البقية على صفحة ٢٨ »

كما لو كنا نسير مابينها على انديانا بحيث اندمجتا في جو المسرحية اندماج الحقيقة والواقع وفيه أهم لفت نظري في مسارح برلين ، بمجرد رلع الستار تفصل الأبواب ، وعلى المتأخرين الانتظار في البهو الخارجي حتى يجرى الاستراحة وتفتح الأبواب فيدخلون . . . وفي مسارح كثيرة ليس هناك من يرتسكك إلى كرسيك ، أن الحرف الأبجدي للصف الذي حجرت فيه ظاهر أمامك على أول كرسى في الصف ، ورغم كرسيك ظاهر أيضا على مسند . وفي ألمانيا الغربية الآن . . . امثلة وممثل من الدرجة الأولى ، ومن أشهر الممثلات « فاي وأفير » و « كات براون » و « لوني دايزنك » . . . ومن أشهر الممثلين « فريد شيلر » و « كارل لوبل » . . . ونجوم المسرح في ألمانيا الغربية هم نجوم السينما في أغلب الوقت . وقد صادفت من نجوم المسرح الألماني الغارية النين « ميلة ومثل » أما المثلة فهي « جيزيل » نجمة الاوبريت القديمة ، لقد فنت في القاهرة أكثر من مرة فيما بين عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٣ وكانت تقيم في فندق شيرد

في برلين ليسمعه تصليقا مدونا ، وغفروا له هتافا من أماني قلوبهم ! وتجذبك بعد الموسيقى في برلين « المسرح » . . . وليس أغنى من برلين بين مواسم العالم بالمسرح ، وبصل عدد المسارح في برلين وألمانيا الغربية في مجموعها إلى ٢٠٠ مسرح منتشرة في ٩٧ مدينة . . . ولا تعتبر حكومة ألمانيا الغربية هذه المسارح مجرد دور لهم بل تعتبرها ركنا أساسيا من أركان الثقافة الشعبية ، ولذلك تبنيها أمانة سخية تصل إلى ١٠٠ مليون مارك في السنة أي نحو ٩ ملايين من الجنيهات . ومتوسط زمن لذكر المسرح في برلين أربعة ماركات ونصف ، أي نصف جنيه . ولحرص المسارح الألمانية على أن يكون لث المسرحيات التي تقدمها على الأقل من المسرحيات الأجنبية القديمة والحديثة لضمان الأقبال الدولي عليها ، وقد شهدت في أوبرا برلين « أوبرا حلاق أشتينيه » وأوبرا روسيني الطالدة . ولفت نظري المسرح الدائر ، بحيث أمكن تقديم الأوبرا ذات النماية مناظر في فصلين فقط ، ونحن لننقل ما بين الشارع ودكان لمجارو الحلاق ، وداخل قصر ألمانيا

وسمعتها في القاهرة مدسح سنوات في دار ميلها ويولي بقيادة المايسترو المعقري « ثور تفجلر » . لقد مات « ثور تفجلر » منذ أربعة أعوام ، وعقبه وفاته أقام له أفراد أوركسترا ليلها موزيك حفل تأبين على طريقتهم . . . اجتمعوا فوق منصة مسرحهم ، وأربع منهم الستار ليحرقوا السمفونية رقم ١ لبيتهوفن أحب موسيقى كلاسيكية لغورلفجلر . . . وكانت منصة « المايسترو » التي أضاف الموسيقار الفريد الوقت فوقها خالية ، وليس عليها إلا الكيل ورة مكشوب عليه اسمه . وأشهر مايسترو الآن في برلين « هيربرت كارافان » الذي خلف ثور تفجلر . . . ولبية المعجول « كارل شوربيت » وقد رأيت الأخير وهو يقود « أوركسترا أدامسك » برلين السمفونية ، جاهد معه طبيب يداونه على المنى من ناحية ، ويعتمد على معناه من الناحية الأخرى ، فقد أصيب بالشلل في مفاصل الانتقال النارية خلال عهد هتلر ، الذي لم ينصره . . . وعرف دوائع الموسيقى العالمية . . . وسبق له آلاف الناس الذين ملأوا قاعة الاحتفالات الكبرى

كوكتيل

كانت مرضعتي بهلوانة في سيرك ...
وكان زوجها مروض وحوش . وقد فرقت
المسألة « بتك » بين ما عمله الآن والسيرك

مارلين ديتريش : جميلة تجاوزت الستين

جوزفين بيكر : رافعة في عمر جدي



امينة رزق :
فنانة لا تموت



● ايها الحب كم من الافلام تنتج باسمك !

[illegible]

سعة المكان في تمام واحد .. هذا هو الخط الذي فلما يخلو منه فيلم من إنتاجات السينمائي .. أن هذه الايجان لنظم الفيلم ، ويجرى على حساب الحركة السينمائية السريعة والمواقف المشيئة ، وطول احيانا .. وطول فضاء كامل بأسرها على الجمهور ، الذي يذهب في النهاية من يورج استهذه من الايجان المريحة المسلية ، وفي عبارة الجواب اني يجرى في سرعة

مرضی بهایاره !

و اما فيما يتعلق بالترتيب
والأمر فيها ، واتجه الى
محاول مجده أن يقيم في صحرانها
روايه ١

وكان حواء بآفة لا يستطيع أن
يحدد مكانها فعقولا لا يضر منسبه
المفروق ، لأن دوائه وبنسبه كاتسبا
لذهابها لأن يصبح من أصحاب الناس
الأخرى التي تدر ربما مضمونا ولا
يضر إليها الناس وهم يهتمون
ثم استطرد يقول انه يذكر أصرا
واحدا : -

- كانت والدتي جارة لعمامة
« ماري منصور » التي كان لها شأن
في المسرح الاستعماري وحدث أن
خرجت إلى الدنيا مند ولدت القصة
المذكورة آنفاً ، ويظهر أن الصداقة
بين الجاريتين كانت لمجسور مجرد
الزيارات ، إلى تبادل الإواني والصحون
بحكم الجيرة ، كانت تتجاوز هذا
إلى أن تبادل الرضاينة بين ثدي
والدتي وتدي جاريتها القصة ..

خدا کثرت نسبتاً و رحمت له :
- عاود رسول ان ایمن یعدی ولو
من طریق الی صاعقه ؟

والله خافئ أقول كده
واصرحت دور ان اصدق بتوه عس

ولكن الا، لمتركب :
كاتب مرمضتيا - كما علمت من

أما - فصل قبل واحد بهاواة في
 " سيرت " وكبروها الذي استولده
 الأمة أني رفعت من لبها ، كان -
 ولا شعر - عروس وحوش في نفس
 أميرت .. بصي السماء رفعت "سط"
 فيها أمية الاب ، وفي المرح والسيرت
 تركه كعب !!

هذه هي النسخة في طبعها

[illegible]

میں نے اس کی مامیہ کی ہذا ہا ہا

وما وقع في هذه القصة قد يجري
في القصة الواقعة ، ولكن اذا تمسك
بمعة وحب أن يحار لها صوابا آخر
لاذكر فيه اسم الحب

في ان النصف وال
لانت ثاب ، فان في النصف
من السوء وفي غسستها كبر شومها
مؤكدهم الاغاسي العاطفة المصرفة بالدموعه
والاير بك وفي راسي وفي الكور محط
ان صوب لا فرود في داني مل حار
الا ان حراريه مثل حراره الجو الذي
لاراعاه نسائم الماء ، ولان هتند من
ياهمون هذا الجو .

والإدواء الممثلة في القيام ، أحسنه
عند ما جئنا والمليحى اللذان يؤلفان
الكلمة الراجحة في الميزان .

وفي الفقرة الثامنة ..

١٠ بفعل الحب ، كما وقع في القبط
الاول ، ويصح بأنه اكثر واعظم من
ذلك النوع الفاضل الذي قام به مطلق
القصة في هذا القسم ، . الحب المسمى
من أن يكون من فوائد التهمة
بطل القصة - وقام به المظهر
الساخر صاهر العطار - وعظمها
وسيلة ثروت يربط بينهما ما أسماء
مؤلف القصة حبا ، وتمازجا على
الزواج ، وتكرر والد الشاب كان يواحد
اجل الزواج لأن تكليفه لا يعملها
حرمه من المال ، وان كان واسع
الثراء

وسموت الوالد البعول . . . ولشول
لروته الصائفة الى الابن ، ولكن الابن
سرعان ما ينفرد في الزواج مصنف
بعضه ويضمن في مواعيد النسيب
ويشجر ما اسماء حبه الكبر حرارة
لاحداهم اني لثقت عليه . .

وهرتبت رأسي وأما أشاهد هذا
الشيء ونسألك . وما علاقه الحب
بما أراه ؟ ولماذا يعمل الشيطان
اسم الحب ؟

وأخيراً خرجت نساء واحد ، وهو
ان بعض المنجدين يعملون أسسهم
الذهب من باب الرشوة ، ويقتربونه

الحب . . الحب !

[illegible]

و هو صروح ٦ ويطلب روجه خدا حي
بعد استعجاب ا روجه مصير الالهام

شهور حسن نرى الحب الكثير كما
هو في وهم كتاب النصف به يقين
نرى الروح المحب المله
روحاً من حسان أسدي

الزوجة التي ما جئت ، من كمال
عينيها ، ونأوم الأمور بعد أن يصبح
الزوج محرماً يأكل عسل الرحم
وليس الظرب بالسوء والعصا ،
والسوط من حرجي ، من حرجي
والسوط من حرجي ، من حرجي
والسوط من حرجي ، من حرجي
وبعد أصفاء ، تأمر زوجة أحد
بن الميسار وروحه بعد أن يدهن
حياتها شعري ثالث ، وهو الولود
الحديد أن الصدقة المداة !!



عبد الوهاب : ازدهر
موهبته مع السن

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, illegible smudge or mark near the bottom center of the page. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

في هذا اليوم الممجد
عز وجل
بكر
كانت

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

... ..

1890

من ذكر احسن من ربك المعبود
واحدة رزقي في عذراء ابن يحمي
لا يسويه دونه اذ لم يجمع فلها
في المرح عدد ٢٦ سنة ٠٠ من

م. كنفوم . . وكفى . . وكفى . .
من الملتحقين مع محمد عبد الوهاب في
التأليف الموسيقي لهجه في وفي الاشارة
الى

كل هؤلاء تجاوزوا سن الشباب
ودخلوا في صميم الشيخوخة من
الباب الكبير ، بعد أن قدّموا
الشباب والعنه والإفراء ، واحتفظوا
بذكر واحد ، باعون بها ، ويكسبون
بها دائما .. وهي الوجهة التي تنمو
وتتجدد موهبة الخلق والإبداع التي
أب الذي يشرح حما مع الأيام ،
أرادته الحياة ، أرادته التطور ، الرقة

ارقص يا يولا

بيروت : من مكتب (الكواكب)

الرقصة في يولا ... نريد رقصة
جيدة من يولا ...

هذه الرقصات كان رواد
في بيروت يمشون من الرقصات

في بيوتهم ... الرقصات
التي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

وراء هذه الرقصات ...
توجد أسرار كثيرة ...

هذه الرقصات كانت تسمى ...
من قبل الناس في بيروت

في بيروت ... الرقصات
التي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

هذه الرقصات كانت تسمى ...
من قبل الناس في بيروت

في بيروت ... الرقصات
التي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

هذه الرقصات كانت تسمى ...
من قبل الناس في بيروت

في بيروت ... الرقصات
التي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...

الرقص في بيوتهم ... الرقصات
والتي كانت تسمى ...



يولا : الرقصات في
الورد ... كل ما فيها
خاصة عندما ترقص
الفجر التي تشتهر بها
رواد اللند في بيروت ...

• عايش محروبا وترى ١٠٠,٠٠٠ دولار

ابن • • البكار !

وخصه ذلك ان الكار عندما حاجر
 به ترك من يشاء من بنات جديده
 العربيه ، وانثرت قصه حبهما لئلا
 لا يحسن رسله ...
 والكار
 ...
 ...

واستقبلت الماعب التي رافقته طول
الطريق في كل مكان
وكانت الماعب التي رافقته طول
الطريق في كل مكان
وكانت الماعب التي رافقته طول
الطريق في كل مكان

والغرض أصدرنا هذه ومواطنوه ومعهده .
 على المسيحيون منهم ، وأصروا على دفعه
 في حقور المسلمين ، ولكن المحسوز
 الأمريكسيه أمرت فحات باتيين من
 القضاة صلبا عليه ، ثم وادته
 وكان من بعد من تركه .
 وكانت هذه هي ثالث تركه قوتها
 التي قد رقت وحررت من
 قبل . وكان النكار هو الثالث .

في ذلك اليوم من . أصبح المظرب
 مظهر المظرب . الذي كان من المظرب

 يحق من المظرب . مظهر المظرب .

 المظرب

حتى النهاية !

أجل ٥٥: لقد عاش السكار حياته كلها في عمر مدوم ٥٥٠ أي أن عاشته هذه الأسطوانة بثروة طائلة في العام الآخر من حياته !
وعمل أن يبدو وحيداً ليصريح من
فاجأه الولد بما رآه من
مات وهو يضيء ٥٥٥
في المهرجانات السوى للتحايلة للنساء
سلام . وفي السنة الثالثة سقط فوقه
من

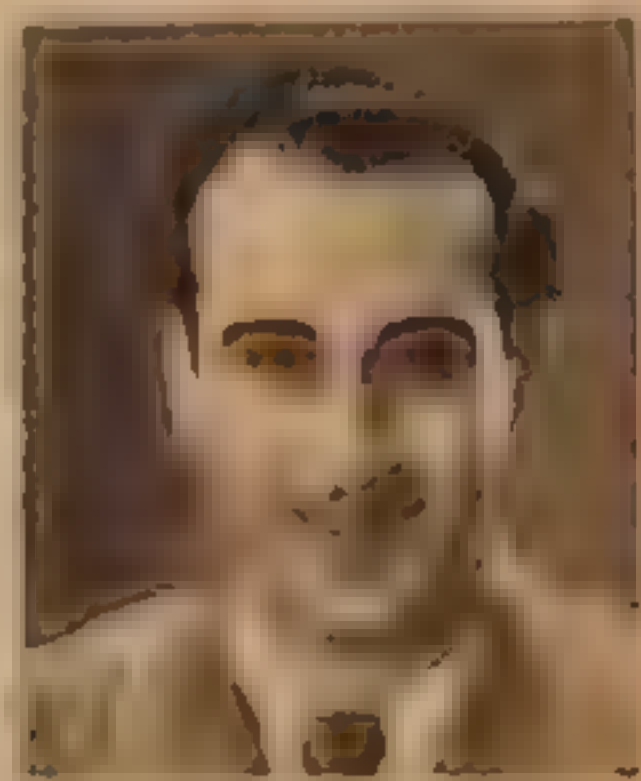
على نور محمد ٥٥٥ على نور محمد
تلك هي الأمتة ٥٥٥ التي قد
صالحها، بل لا بد من
أن كل صبح في الفسارح رقم ٤٢ -
هم في الفسارح ٥٥٥ و٥٥٥
على نور محمد ٥٥٥ على نور محمد
٥٥٥ ٥٥٥

١٠٠٠
طبعة ، تردد بطول المدينة الحالية ،
أو سنة ١٠٠٠ من هي أعفراصة ،
أما المطرب الدمامي محمد الكار ،
صحبها على اسطوانة سرعان ما استهوت
بمناجح الأمريكيين ، فبعت منها مئات
الآلاف من النسخ
١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠
فمنه الكار نسخة من هذه الاسطوانة ،
أندوه عليه كل من هذه النسخ
من النسخ المعروية لمطرب هذه
من مجموعته من عدد ١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠
أما لو أن هذه المرنج مضمود
من عدد ١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠
من عدد ١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠ من عدد ١٠٠٠

صالح جهودت یکتب من افریکا

الاصولية قارنا

بأستطوانة عن بربرید



محمد البكار .. المطرب الذى ففدها فى امريكا .. سرك ثروته لا يقبل عن
١٠٠٠ ر. ١٠٠٠ دولار .. كما ترك ورسا غير سرعى ، هو ثمره قصه حب وحبود
ويكران . وقد جمع كل هذه الثروة من اغنيه واحده عنوانها « نور سعيد » ..
ولكن السركه التى طبعت له هذه الاسطوانه من السركات الصهيونه الكبرى ،
فلا سوفهموا طبعا ان يروى الاغنيه قصه بطوله المدهم الحاله : نور سعيد

دعاہ

اکادمی :

مغلف

[illegible]

استراحى رافعى كاز "بكار
يتمتع في أمريكا وهو يربى
"الطوبى" ، لقد سقط
البكار لقمه صائمه من اسباب
الصهونه لكون اداه للدفاع
حد وطه العرس ، ولكن
الثروة التي جمعها بهذه
الطريقة البسة لم يها بها
فمن مسؤول على الاربع

عمر خميس

للنسخة
أكمل فرد

شخصية عامة في حياتي ، لن
اسماها ابدا : هم خميس . فلتحب
عيسى وأنا أراه يحصل حقبتي
الدرسية ويسمى من الى المدرسة
لبحرستي ذهابا واياما . وكان غريبا
حدا من نفسي ، لطرافة ما كان يروي
الى من قصص ، وبشهادة الله له كان
يلزمها حدا في رواية قصصه ، فضلا
عن حنانه ومطعمه وحرصه الشديد
على أن يجتنب شر أخطار الطريق
أبني ملأت أذكر انما حقه وعلمه ،
عندما دقت صافرات الانذار خلال
حرسا مع اليهود عام ١٩٤٨ لقد
حمسني على كنفه ، وكنت وقتها طالبة
بمدرسة الاسدانية ، وحرى من
حسرها الى اسب ، وماكاد يحسن الى
سبا حتى انني من الى وندى ،
وكأنما يريد ان يقول بها : هـ
هي الامانة التي أحسنها في صفى .
هالدا اردنا اليك سائلة .
ولم يكن هم خميس عن من .
يوما يحسن على باب بيت كوت .
ويوما يراه مرهوا من انخدم ، وكانه
رئيسهم ، " سحط وسهر " وسمى

بتعليماته لهذا وذلك ، ويوما يذهب
الى السوق ليشتري لوازم البيت
من خضرا او فاكهة او مأكولات . لم
يكن له عمل معين ، لكنه كان يتلف
دائما على تناول مرقبه لكي يصعبه
في " حوام " حول وسطه ، اغلب
الاحيان كنت تراه وقد تاه في حسان
مامنه من نفوذ لم تراه يهيم لنفسه
فائلا : " ياني مبلغ كذا " .
وكل من كان يريد ان يحيب له
هم خميس مطبعا من اهل البيت ،
كان يتسمع طبعه بقوله : " وحياء
الدكتور " . وساعتها يذب والرجل
الحامس وبمعل أي شيء يطلب منه .
ولم أكن أعرف من هو هذا الدكتور
الذي يستحقونه بحبائه
وادكر ذات مرة ، ان هم خميس
استوففني وكنا عاتدين من مدرستي ،
لم أعمدني على الاذن والخرج من
صفوه " كيا " كيرا من فماش ،
ومضى يحمي مامنه من قطع النقد ،
باب مرش ومرش وحمسه
والعبره ، وكنت أسمر في احد
رأب عن ملائحه السامة ارجح

كرو وقد مرهس
- احمد به . بكره مره .
مصارف .
وسانه .
- مصريف ايه يوم خميس
وشاب الفرحة في وجهه واحابني
سبر .
- مصريف ابني الدكتور
ومعنا عدنا الى البيت ، سألت
والدني : " هو هم خميس له ابن
دكتور ؟ "

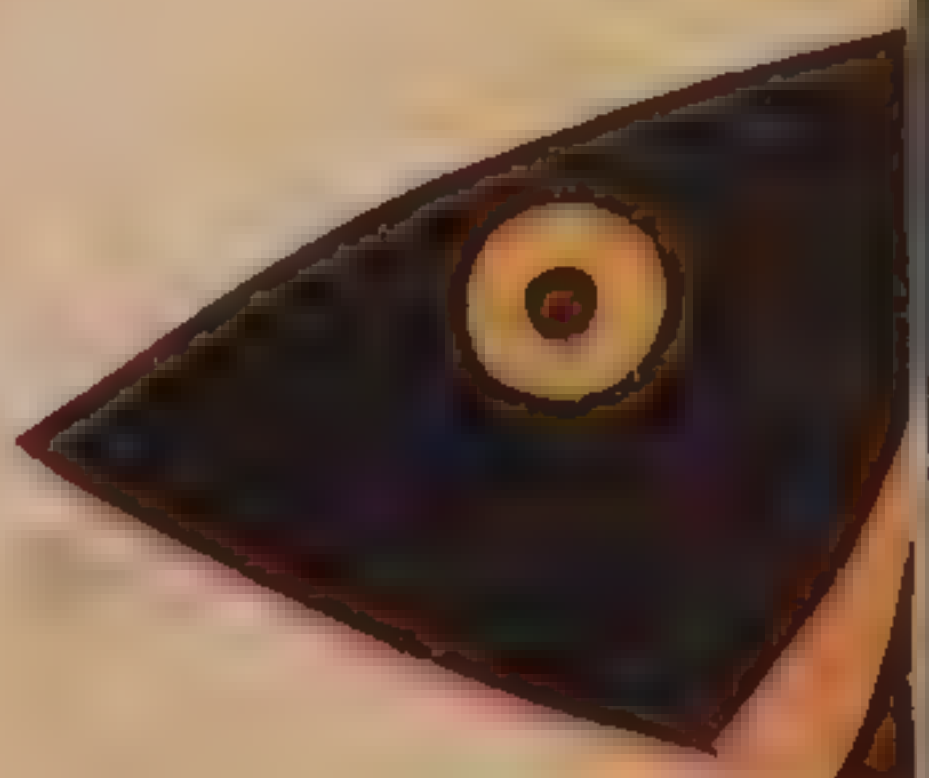
ورب لي ابي الفضة . لقد كان
هم خميس حروجا ، ومضاسوات
طوبله وروجنه عافر لاررق بأولاد
س . ال حمب ، وكان هم خميس
فرح حد بسفر ، وحر موع
الولادة وكاتب مسرة جدا ، ومالت
الام بعد ساعات من الوضع ، وفي
حذل سكرات الموت لم تسر ان
توصيه حرا بالوليد . وآل هم
خميس من نفسه ان يعمل من ابيه
شيئا مذكورا في الحياة اكراما لانه
ولحقيا لوصيتها وهي على امتساب
الابدية ، وكان يحرم نفسه من كل
شهر لكي يولي لابنه ما يحتاجه ،
ووجه من أسرنا مطما ومساعدة على
أن يسير في تحقيق هدفه ، فالحق
أبني بطرسة داخلية منذ المرحلة
الاولى حتى المرحلة الثانوية ، وكان
يحمط بملابس نظيفة هالبة لابرتديها
الا وهو في طريقه لزيارة ابنته ، وكان
في خلال المظلات الدراسية يذهب
مياحد الابن ليقيم عند اقارب زوجته
المتوفاة حتى لا يطمسه على طبيعة
العمل الذي يؤديه ، ولا الحرمة

سبب بصحتها حتى يصبح منه سبب
مذكورا .
وكانت ابيه هم خميس ان يصبح
ابنه ص ، وكان يتحدث ان اسب
كثرا عن هذه الانسية ، بل كان
يسميه الدكتور قبل ان يدخل كلية
الطب ، واحترم الناس منه هذه
الانسية ، خاصة افراد اسره ،
فكانوا لا يتحدثون عن ابنته الا مشفوعا
بتمب الدكتور ليتهج هم خميس
ونفر عيه .

وما زلت اذكر حتى اليوم ، .
عبره بصحف بحس اربم احده
الناحسين في امتحان اتمام الدراسة
الثانوية ، وعرف هم خميس ان ابيه
قد نجح ، وانه أصبح في طريقه الى
كلية الطب ، لقد كان يوما مشهودا
في العي الذي كنا نطعمه ، لقد
حرج هم خميس من وفاره وسمى
يرفص في التسارع والناس يمشونه
وهم بشلوكونه فرحته . واخفى هم
خميس عدة ايام لم عاد وهو يحمل
الأوراق اللازمة للالتحاق ولده بكلية
الطب . ولذكر ان بعض سكان العي
ماونوه معاونة صالحة ، حتى تملك
على كل العميات التي كانت تقوم في
سبيل دخول ولده كلية الطب

وكان هم خميس يزاد يوما بعد
يوم فحرا بابنه ، ولكني كنت لاحظ
له يستسلم لكتابة في بعض الاحيان ،
واسأله عما يحزنه فأعلم ان ابيه
يحتاج ان كتاب لابن ان يشتريه او
عليه مصاريف مماثل لو اشياء
مماثلة ، لم تعود اليه الفرحة بعد
ايام قليلة ويبدو عليه البشر فأعرف
انه قد دبر المبلغ اللازم لابنه
ولعلبت الشيسحوحة على هم
خميس ذات يوم ، ومرض واشتد به
المرض ولكنه كان يعارض في ان يعلم
ابنه بمرضه ، ولكن وطاة المرض
اشتدت عليه حتى عجز عن الحركة ،
ونقل الى العسر العيني لكي يعالج
هالدا .

وبدا المدر يلمب دوره في وضع
حالة لقصة هذا البطل العظيم
الذي كافح في صحت ليصبح مجد
ابنه ، ففى اللقطة التي دخل فيها
العسر العيني ظهرت نتيجة امتحان
كلية الطب ، وكان ابيه أول الناحسين
وعين طبيب امبار بنمير انمي ،
ودات كيلة كان على الطبيب الجديد
أن يشرف على مرضى القصر ، واستدعوه
ليصمم مريضاً يعاني سكرات الموت ،
ومرر به في وجهه حين خرج من
امعه باب
ولمب نظرات الفرح في عيني
المريض ، وقد يديه الماحزتين لكي
يضم ايه من صدره وهو يمم
نصوب واهر ابي .
ثم هبت حركه وسقط رأسه
على صدر طبيب





[illegible]

وبحبها والسعادة تسكنني من
مشبه : والدم ينال من حبي
خزارة :
- انه المهر الوحيد الذي تسبحه
الامة

؟ چو صفت نهادن : صفت نهادن
جمله : جمله خبریه ، جمله تالیفیه ،
تقریباً ، تقریباً ، تقریباً ، تقریباً ،
و غیره

هذه هي دس قسمة عبد الازد
المرى ان يكون له حشر مملوك
اسمائه والاولى اسم "ظهور
الاسم" و يوجد حتى "ان
من الازد" من عبد مائة واحد
من الازد اسمي سبيلك في
الاسم عبد، "من" من
جديدة "اسم"

وہی کہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے۔
وہی کہ جس نے اسے سنا ہے وہ اسے سنتا ہے۔
وہی کہ جس نے اسے چھوا ہے وہ اسے چھوتا ہے۔
وہی کہ جس نے اسے چکھتا ہے وہ اسے چکھتا ہے۔

1890

وهذا رأس القوس.

الإخراج
 مدد - مسور الحصة محمد
 ورث - الحصة مدد - وحرث
 سهار - وأحسن حال من رث
 احسن من أماسيت سهار كن دور
 مهاب صغر - لم كادرته الحصة
 الحدة - والتجاسك الذي سعاد
 الغلام كله فبدأ كانه فحيدة نطعها
 شاعر حاد

التصوير : يذبح . ولقد تخلصت
 منقوره وحيد فريد في ابرار حمال
 فاني . وفي تصوير لقطات الكروان
 رغم صومها . وفي حركة الكاميرا
 الممثل : فان كانت معه . كانت
 اعشارا . لم تمثل فحسب بل كتب
 نفسها حلوفا على الضائقة . مطهر
 كان رائعا . امية ورق كانت حماره
 وهررة باحبه . وعند الميم خطاب
 محيدا . ورجاء العداوى منهنده
 الميناريو : منن للعايه . اجاد
 من انفسه بعد سجنات سحق
 الامم . اعطى فيه لطيفه التي
 برز بها تصريف مطهر حتى لا تكرهه
 فاني والجمهور عملا في شخصها
 الحوار : ابدع ما كتب يوسف
 حورير للثقة

اعجنني في السلام : وجهه فاني
لحملة رات صبحر لاول مرة .. فقلة
مطير وفاتن التي تحسولت الي
لونالة .. لاسجل اطرا طبيبيا
يديما للشهد العاطفي بكم ملاسي
فاتن .. الحانطة على الواسدة
الوصية للقيام بالمروض ان حوادله
لدور مند ومع قرب .. ومعد واهي
المخرج ان تكون اللاسي والمساظر
مطاعة تماما لصرها .. صمود على
على سلم زنوبة وتصويت الكاميرا
اليها من تعبه
الاسرة المائدة ومما العار .



عائق ومظهر : حادمة غصية سليلها وأبصره للقصيدة

علی شافعی و کواکب

... و غفرت آمنة!

يكتبها الناقد المجهول

شكيبه (عازيه لدير الكثر من امور
البلدة الحقة . طالبة السامد
ونسى به احدى فسخه حذمه
المهملين

مرة أخرى بعد الممر الحديدي
حديقة ودعة في قمعه . وسحاول
لمهدس . وسحاول . ولكنه فشل .
ورعب آية في قتله فتصعق السم و
الضرر . ولكنها تعجز عن القتل
تندمج بالكأس بعداً عن شعبة و
آخر لحظة .

وتلجأ أمة الى سلاح آخر لجيد
استعماله المراثى - سلاح لو شدا اليه
زبوة ذات الحرة الطويلة - لوقع
المهندس في مرامها ثم سمع عينا
وهي التي احبته بكل قلبها ، وبعثها
المهندس جوار - وصحفي بكر سي ،
في حبيب نيسرو حها - يعصب بها -
ويتنقل من كبريائه - وينسى الفارق
الطيفي

ويعتوب له - وهو في أوج حبه -
بالمرءة فيجس سباح صعدة يفرس
في نيه
ويحاول أن يستعفرها ، ويرقص
ويحاول أن يمس قلبها ، يمس
بالحب ، ولكنها تفر من رقصه
وتشرع في الخروج ، وبهرغ وواهها

خدمة شب أعزب . محمد هادي
أية الصمد العاصي أمر مانتك .
ويشبه - يدوم بصره . الصمغ
الصمدية .

وعف ٧ على لأم وبناتها
 وبنيها وحجر وبنو حجر
 وبنو حجر من ضرب بني حجر
 فبني حجر وبنو حجر
 حيو آدمي طيب المشورة
 ولما حجروا بني آدم من الجنة
 بسبب أن لا يؤمنون بآيات الله
 الخاطئة . وتولى على آمنة نوبة من
 الجن . لقد رأت شقيقها الذي
 بعثها لموت أمام عبيها .

وفي صدر الاغت الخرشنة تولد
الرغبة في الانعام ...
سوف تلتله ... سوف تقتل
الوحش الذي اعبد على ضلعها -
وتهرب آمنة من بلدتها الى
القربة التي خدمت فيها . تعود الى
سكن القصور سكوت قريبة من بيت
المهدي . ونقاجاً آمنة بالمهدي وعد
حاج خطب حديثه (وجاه العداوي)
آمنة القصور . ويهدوه ول حجر
سوح آمنة صرخ اي سمعته .
لعمري الام الحظية

ولا رمى أمه بـ حصص عليه .
وتلجأ إلى قاتلة أمها روية (هيمي)

• انه المهر الوحيد الذي تسبقه امه

دعوه خيروا به حبه
حبه و الفطرت البده نصيه
و به روى الحاتم العظمى عنه حسن
المرء كروى ان به حبه
المرء كروى و حبه
سبطون

أمة (فائق حمادة) ابنه الصعيد
عبدك بالمعاليه . تفتن في عدوه
امان مع والدتها حتى يفل أبوها
سب نصراته المنسيه . ونحرج
أمة مع أمها (أئمة وزق) وتقيمها
نادى (زهرة الملا) ، خرج " جميع
عرودين لان الحال القاسي لم عهد
بظم لطلاب ، وثق الأئمة في
امر يذكرون بها لمن نسيه . وديم
بقر الام الى الحدي استبها كعادته
لاولى في منزل مأمور البدة التي
حروا بها . والباية في بين مهدس
غرب (احمد مظهر) . مهدس
مسي سعيه للوحيدة وقرينة
بحرمان . ليحاول القصاد على
لوحدة بالخمر . ويحاول اشباع
حرمانه بأحصاد الهامان

وَمِنْ هُنَادَى بَعْضُ النَجَسِ
لَمَّا نَزَلَتْ بِهَا مِنْ سَبْقِهَا إِلَى

وحدث جمال الدين عن المهرج
السيد مكي الترمذى القاصه في القاهره
في ايام القاهريه : قال :

• من هي احسن مهبط
في رابع ٦

1. 1000 •

• وزبدة لروب ؟

♦ وليني عبد العزيز ؟

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰

مجله دانش

• إلا يمكن أن نحل عسره
الشيء، إلا نستطيع بعدد عدد
الشيء ونحدد عدد الإعلام إلى
نفسه

من قومي وحلف
 المصنوعة من صناعة النسيج
 بدخلا فلما وآتاه ولبسه
 اليا

ثم يصفى عن الاساج المسمومة
فقال :

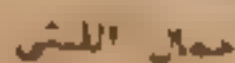
أنا أرحم به كرمي به
الأمير القاصي أمام القيد العربي
من شرط أن تكون البدوة التي
تضرب كما في الاسم لها مكانة فيه

◆ معنى اصلاح الموضوعات للاساق
المستفيضة

— قصص الحب • صاحب شو
منهكة المرأة والرجل منذ بدء الطبيعة
وانى نعيم يخلو من الحب يكون مصيره
عسر

• الإعلام الوطني •

٢٠ لها مكانتها في الرواد بلا شك



استطاع جمال النسي في سنوات
قليلة ان يحرم نفسه مكانه طيبة
كمنهج سيماني . ورغم ان جمال
النسي لم يسم الثلاثي من عمره بعد
الا انه استطاع ان يكتسب خبرات
كثيرة في الميدان الذي اشتهر به
فيه : الامواج السيماني . وابرر
ما في جمال النسي انه استطاع لانجبه
الاضغاع القديمة والرواسب التي
مازالت تملأ صلبه السخا العربية
ولا يترك حشيه الا ويطي دانه
شجاعه في هذه الرواسب واتلها

[illegible]

• والعلل ؟

- الحق هو صدور الخلق بغير
 الاسماح ، فانفردوا به ~~الاسماح~~
 فله بين المنع والموزع ، والعلامة
 لصدور ما كان آلامه واستحباب دور
 مر - وسحب ان يصطنع هذه
 القصور بما سرحا على ان يكون
 - من مال كفى مسج - لا ف حبه من
 لا كل - وهذا امر اج قدیم به
 يؤخذ به حتى الان مع ان هذه
 احسن كمال بحماية الاسماح من الدلاء
 وكذلك يجب ان يستثنى هذا القصور
 من - من سربح يصح كفى عمل او
 منتهى - الصن في اكثر من مئة في
 وعب واحد ولا يربط عند الاسلام
 التي تشرع فيها في اكثر من مئة في
 او الالة في اثناء - وهذا يمكن
 حسنا للاسماح ويرفع بمسواه ويريد

• ان الشكوى عامة من اعضاء
ايرادات الاعلام العربية ، فهل عندك
تعليل لهذا الانخفاض ؟

[illegible]

البحارة الكلاية بن مظهر
حديقة به صراج فان
وكانت في سنة خمس وخمسين
سنة الف في سنة خمسة وخمسة
سنة الف في سنة خمسة وخمسة
سنة الف في سنة خمسة وخمسة
سنة الف في سنة خمسة وخمسة
الكروان في سنة خمسة وخمسة
في سنة خمسة وخمسة
جمل منى كبراً في سؤالي وحسنه

فهذا علم السينا ان تقرر به .
فلم يحضر على نوحه التاريخ اسما
المعنى فيه حملا . . على
الكومبارس !!

وعدم لنا المخرج وودف مانيه
الذي شاهدنا له في الموسم الماضي
العميد المديح Simon Station
آخر أفلام الحرب العالمي ماريو لانور
الذي توفي منذ حوالي شهر . بعد
ان اصابت بوبه فميه

١٠٠٠ « الفيلة الاولى »
وهو روث نضج - يمشي
١٠٠٠ « ماربو لبرا » يمشي
حوله المحيط كذا يمشي
على قربة الاطروش صلا ولا يمشي
نوي بالمها لكات عليه حتى الكوتنة
الحصاة (زازا جامور) يمشي
وبرص دغوالها وهداياها - فتاة
واحدة ابلعت في لعت نظيره
الوحيد التي لم تمشي بصوته

ویدھنی نونی لہرک کریمہ
(سیلغیا خان کوشیان) • ویسی
بطمنہ فی کریمہ • فیسی وراہہ •
ویکنٹہ انہا مصابہ بالسم • وار
کات اساتہا لم تحرما نعمة الطق
ودرشہا علی قراۃ الکلام من حرکہ
الشفاہ

ويعيش ثوني كيربستا . وبقول
مما حول العالم : هو يضيء . وهي ثور
كبار الاطباء . ويعيش ثوني نعمه .
وهي رثا . وبقول
ويعيش . مع حبه . فانه
في مصعب برونه مصعبه بدانه
لرد حه

عنه كذا ردي سبعة . وقد
 جاء بعدد خمس . فلهذا
 عدسه الكبريا . نظائرا وحسب
 ونظرا وقد عث لنا لعل يدعه .
 كذا جعل العلم بثروة فية الا جعل
 ما روي بصوته عنده . لا شهر الاوراث
 العائله مثل البهاث . ومطيل
 وقصر . وكثيرا . كذا
 ما روي في العلم . خمسة الخمسة
 Come Prima وقد علمنا
 الوجه الحديد سبعة .
 وهي في اذنه . في
 احد رجليه . في
 لسانه . يدور السور .
 في راسه . ورويه .
 كذا

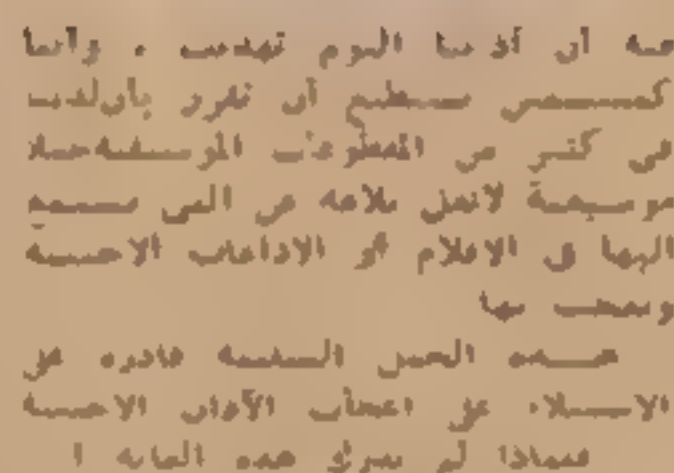
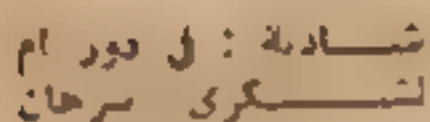
ان ماربو له بختل في العيلم .
ولكنه ودعا احمل وداع !!





اقصه عن اسميائيل

وقعت في الفساده . وسقطت برقص ليله شهر . اسماعيله اراد
في شراستها ان يهرى الدماء انفسه ويهزها ميل الى الرجال والنساء
بعدم الاستمرار . احب مره رقصه وهي في السادسة عشرة من عمرها ،
في نود احدى دول سوريا . فاستقرت في بيتها الاول اسمي
اسمي . اكنه في بيتها . وله للآن بيت في بيتها . من اسمها
واقهرت اسمها . ان اسمها كان من عودا . من اسمها
وقد ساء في ماله كلها فساد . ان اسمها كان من عودا . من اسمها
الاكثر عارف حمار اما اسمها اسمها . وهو الذي كان في بيتها الان
هو عارف عاقولين ويرقص ايضا تامدت لارمن على يدى امها وهي
في السادسة ، واحسرت الرقص معها بلف الرامه فشره وظهرت
على ملاهى مصر . ثم قامت بحوله حول العالم
وتكون كادى بها . فحدث العرب ، وهم العرب الضعوف الى اسمها ،
وحدثت بمأثمهم بدماء انكرس من اهلها ، ثم ار ماخ الاقليم الجوى
لاحتلف كثيرا عن ماخ اسمها
ونكرس راي في رقصه . فحدثت اسمها بدماء فسادها
ولكن رقص اسمها في نظرها بدماء فسادها . فحدثت اسمها بدماء فسادها
لا يظن من رقص على (البسمة) الى فوجسه بدماء فسادها . فحدثت اسمها بدماء فسادها
الجهود



سمعت أن مودعي الإعلام في قطر
سبحان الله أجمع وأنهم على عدم فرا
الاعلام في مساهمة
وللسادة مودعي الإعلام في هذا
البلد وعمره كل الحق في أن يجمعوا
على ما فيه صالحهم

ولكن الكلمة الآن هي صباغنا
مما لا شك فيه أن اصباح السادة
لورنس التي مشاهدته الافلام قبل
شراؤها بقيت بصرح الصادرة أن لهم
مطالب معينة يمشون بها في هذه
الافلام . وانهم طبعاً لا يبالغون
بموضوعات معينة أو اتجاهات اجتماعية
محصورة . وانما يقصدون مرورا هذا
الحكم في صغر الشراء . . . يعني أن
المنتج يباع بأسعار واحد عند الجميع
غلا يترك الرخص . وهذا صحيح لكون
العرض نوع جديد من الاحتكار . لي
نذكر أمرازه مصالح المنتج الماسة وحدها
وانما مصالح جماعة المستهلكين الضعيفة

فكيف يحسن توعية صناعة السينما
إلى البحر الذي يرتضيه لاجئنا ؟
أما بالإحاطة على هذا السؤال فبم
التوجه الذي نهدف إليه المشروعات
الرسمية المتابعة التي تخصصها
الإتحاد والصناعة إلى بحر الوطن
والعجب أن هذه الإحاطة المتشوهة
موجودة فعلا في مسودة مذكرة
ومعاصر حساب الهبات الرسمية
والأهلية المصنعة بصناعة السينما
ولكنها موجودة في اللغات ٠٠ في
الحفظ والصون ٠ لا لفساد ١١

وخطها المعال لى يسمح لعماد
ما يسميه العيوب ، ولكن لنا في
التواحد المائنة أمام هيسوما في كل
مكان المنزل الذي نطالب به ولا يحتاج
لاحد ورد
الى جميع الشركات السنوية
الامريكية تقريباً تحصل من هيسوما
المورعين ثمانية دور خاصة بمورعين
اعلاماً في مختلف البلاد التي تقبل
على هذه الافلام

ومشروع إنشاء دور خاصة بعرض
أفلامنا في عواصم البلاد العربية
موجود في ملفات « الحفظ والصون »
وأعتقد أنه قد أن الاوان لأن بعض
عنا « حرب ومشروع في السيف
أنا لا يهمل في هذا السيف أن

من قبل المرأة المحبولة تقوم بتدبيره
في الحرة. الاخير من الفيلم مرسوم الله
الحكم شكركم مرحان الذي في فيلم
« جنجال حسي » الذي يصور الآن
يستديو مصر تقوم لجنة كارتو كالا
ام لجنة عاكف

وأدوار الاقويمة كما يعرف القاري
بعضها بالانتمالات . ويسمى
بالاحاسيس ويسمى رهام المنسوخ
في أنها بمدة من الصا والحمال
والفصل ولدلال

ومعنى هذا أنها بعيدة عن مفاهيم
مجاننا للأدوار التي تفسر بها من

هذا المد من مقامه الخاص
والخاص قد انظر في بعض الاماكن
والرسمي -
والسما حسب الادراك الصي
نقطة للمنتج - انا وكونا -
لصاحب الاماكن للصالح والرضاه
وانما هي احسن في في الادا
والنصير

ورعاً شادان وبعده بادوار الامومه
دليل واضح على ان غساننا قد ادرك
احداً ماهية السجما ، ورعى ما
ظهر الحصون او شمس الشمس ٥٠
ومثل اذوار الامومه

رحم الله أمام زعاري ، بل عمر الله
لاهلها .. فقد كانت مسحة الصلح
تمثل أدوار الصباوات المرحلات
كان يجمع حبيدها وراء الكاميرا في
انظار حدثه من الانتهاء من المستقبل
ان قيمة هذا الانباء ، لا في سلامة
أفلاك نعمة أو شادية لنبهة الملوحة
تمثل منها أمام الكاميرا ، وإنما في
القدر الذي ينعاه بعض النوعي المسمى
العام الذي وصلنا اليه

كان الحدث يثور حول حوصلة ما
المره وكيف يخرج بها عن الطوي
الحول الى الطوي العالمي .. مما لا شك

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

واكتفى العظمى بهذا الإجماع
نظراً إلى أن هدف هذا السلم ومبدئه
والفكر فيها هذا عند أكثر من ربع
رسمنا أحسن المصورين في الحوض
يوسف حري بالمعاصرة ، أحسنوا
على أن يمدوا القمصان في علم الصوت
والقادرين في علم الموسيقى ، وسموا
كافة الامكانيات لكي يمدل هذا السلم
ومع ذلك فكره كالمصنعة العامة غير
المصرف به

ن مدبر العلم الموسمي العربي
 يسبح الفرحة الموسمي أن تصرو
 العالم . لأن العالم صمد على قديمها
 والمعلم بها . كما أنه سوف يرحل
 الاعمال أو الفرحة من مشهورات
 العالم الخارجي والا انكسار
 ما رأى أمثاله لمعه الفرحي
 يوم سمي

وهم الامم الممثلة النساء في علوم
الزراعة والصيد - - - والعلوم العامة

كانت اوريب « الضربة الطيبة »
اول عمل في مساعده لجنة الحكيم
في مسابقات جوائز المسرح والموسيقى
والصور النصبية والمنشائية والحد
الغني

والخامسة . . سمعت أن فرعون
اسماعيل بن والرحمان بنوصان بن
عصر الأسماء الخمسة من لغة
الفتحكم لغوات المخرج . وأن النبا
صحة إلى الصالحين لقاطنة الخامسة

ولا أرى - من جهتي - موحدا
شاقته هذا الاعتراض أو التسوية
الاعتماد المحروس عليها - فالذي أعرفه
أن الوزارة اجتهدت الاجتهاد كله في

اختيار من يمثل كل فرع من فروع
هذه الفنون المحسنة التي تحرر عبثها
المسابقة

ولكن ما بهيئتهم ومنهم كل من
بالقوى أن السحاب فرمهم من المسافة
حسابه كبيرة لغير هذه المسافة ، إذ
يسبح العالي أمام قلعة بالغة من فرق
ليست في سوى الفرق ، صهيلا
عسا المستوى العام للمسافة

واعلم أن السيد عبد المصطفى
الصابري وكيل وزارة الثقافة والاعمال
القومى حرجى على أن يسمح بحال
المطبعة المصممة باسم المصطفى -
وصاحب الجرائد أعدائها فى إصدار

والرأي على أن ينافس بساكنة
عائس العرفس في أصنافها
ومصلح بها عهد فيه من حلاوة الرأي
وسعة الصبر على أفعالها بمحصول
المساكنة

والخطوة أحسنها بديداً ، وقد
وضع معمولها في الأوساط الفنية
من اليوم ، إلا أن الملاحظ بالصفة
تفقد الفن أن الخواثر من نصيبه
الساد وحدهم

ومضى هذا القرار المقال المصحف
أو المصحف التي نشر هذا المصحف
ومكانة الحريضة أو المصحف في هذا
المقام هي مكانة العروة المرحية ..

تأمل المسمى المسرحي لا يظهر إلا
بوجود هذه العزقة ، وسما لا شك
فيه أن اختياره يرجع إلى الصعوبة
سماها شعبيه معروفة مختلفة وأ
سماها أو مديرها طبعاً ، وتأنس
بالسما إلى المسمى ... فما
كذلك أن ظهر وصغر ...
بوسم بعد استجف أو ...
تقسم له صفاتها

كان يجب ان يكون للحميدة او
المنحة، نصيب في هذه الجوائز لتجميع
اصحابها على تديم الحمد العسى
المكمل

أرجو أن يندرج السطور هذه
الامر في الموسم القادم ، ولا داعي لار
ماتش اثر اعماله ، فكلنا نعرف ان
الانارة الصحيحة تجذب الماري
اكثر من دسلة المادة واعمالها
وامه لا يوجد الفصل من الجوائز
منهما لاصحاب الصحف على الاعمال
المادة المنشورة

فردوس

هاجرجه لم تنتقم ! تسحمت فقط

أرواح أقبس لاخوانك تسحمت
به اسداك عند لوحات وحرمة تسحمت
عندى حيا . ايا اروح لك السب . ولم
اشعر بسقى الاوانا أظلمت به معادته
المحل . . وهكذا انتهت علامى به
وصمت هاجر فبلا . ثم قالت
مرارة حماة انى شر من احسانيه
لم . . عادت مرارة الى . . ابصمت !
جمل الباجورى

محل ورجل من سب من هو محرم
ورجل من واحرج محفمة مرحمة
وايرو منها ورجة من فئة الملة حنبة
وعال لى بلهجة معرورة
يا مدام لم فوجئت به يقول لى
مدام على المازورة وتعالى فعلى
كام فسلان لاجوانى فى البيت . .
وكنت سيدة

فى الوسط الفنى شائعات تؤكمان هاجر حمدي اسحرب . تناول
سما لتطلى من حياتها . وعلقت بال مستشفى الانجلو . حيث انطلق
فى اللقطات الاخيرة : وتساءل الجميع عن سر الانتحار . . قالوا
انها رحت محلها الجارى . ولم تحمل اصحابها الصدمة فانتحرت . .
وقالوا : انها ضاقت بجنينها الذى تعلمه . . وقالوا . . اسبابا اخرى
عديدة وغريبة وذهبت الى هاجر . . صباح يوم الثلاثاء الماضى . .
ذهبت اليها فى المستشفى فلم ندها . . وذهبت اليها فى منزلها فى
الدقى . ولم ندها ايضا . . واخيرا وجدناها حيث ندير محلها الاسبق

سيمان والزه طراز . .
وسألنا رأيا فى الرافعات الان
وبالذات . . يحوى مؤاد
نظمت الكارموهات والشائعات عليها
وقالت هاجر
- انى لم اساعد وصحابها الا على
الشائعات . وليس فى يحوى حديد فى
لنكن او فى الرقص . انها مثل بقية
الرافعات

ان لجنة كاريوكا مارالت فترمة على
عرش الرقص الترفى . ولما تحصل
اية واقعة على الشهرة الى حصلت
عليها لجنة فى عالم الرقص
فمر انى أصبح لجنة ان لهم نجسها
مضى الترفى حولا من ان لم نفسه
اسنة

وقعت لها
قالوا انه كاتب هناك صداقة تربطك
محرم مؤاد من ان تعرف سعة ا
بقالت

- اسدا . . الحكاية انى
كنت فى الاسكندرية مسبح
سبعة لى يسهر فى كازينو حليم مند
عامى . ثم وقع شاب على «النبال»
مند الحليم حافظ . واعجبني صوته
فصعدت له فى باب النشجع . ووجدت
بالشاب مند ان اسهر من وصيسته
الصانية بفعل على وصافى شاكرا لى
نشجعى له وعرفتى نفسه . كان هو
محرم حمسة او حبيب محرم لا اذكر
بالضبط . وانتهى الامر بسا عند ذلك
وبعد ثلاثة اشهر تقرسا . وكنت اجلس
فى المحل . دخل على شاب . فلما
وتقدم منى وصافى . وكنت قد نسيت
وجهه . ولكنه عرفنى نفسه . ووجدت
- واشتكت لى من العناية ومؤسسا
وفرت ان اساعده لى المحسرحم
والمتحيز . وقد كان . . عرفة بالمخرج
حسن الصفى فكانت بداية طريقه الى
الساحة

ومع محرم ولم بعد بشردد
على كاس عهده
وبت يوم وقع بكر

صحتك هاجر . القصة التى
خلفت بعد سكة الاغراء خمسة عشر
عام او يزيد . من ان مصر . الرقص
وسميتها مند سب سنوات . صبح
فى دة الايام والى . . صحتك
عند سب ساحة . وقالت
- سحر لى انى حصل
فى الكتب كذا سب . رجب .
حسين . فاسد . فطرب سب سب

عند سب
فى عتبة سب
- مرة سب قوى لى حليم
فى سب
فدقة عادت المستشفى فى تمام العافية
فى حباتى مسطرة تماما . وليس
فى الدنيا ما يسحق ان يهى المسر
حالة من احده

ان كل ما انشاء موفر لى . اسد
وشهرة كما كتب ايام السب . بل
اكثر . والمرة الوحيدة التى شرعت فيها
فى الانتحار كاتب عندما اطلق محل
الساق فى شارع قصر النيل . فده
تناول بومته فده افراض اسبيرى
فى لقطات ياس . ولكنى استعفت
بالعلاج . على يد روى الطيب . فده
كنت الظاهر بالانتحار . اد انى لم
أناول عبر سب افراض . وهى لا يؤدى
الى الموت كما تعرف ا

ونكت هاجرجه من سر اغرائها
الرقص والسبى فالت
- مند سب سنوات . تروحب من
احد الاطباء . ثم سافرت معه الى
امريكا لخص اموره . حيث عشت ثلاث
سنوات هناك . ولم يكن من المفقول
اندا . ان احمر المستعبدان على
ايطارى حتى امرد . وهناك شاهدت
اكثر من مشروع تجارى ناجح لمارسه
معدات . ودرجت اطفالا ثم عشت
العزم على ان ابرل الى ميدان النجاة
بعد عودتى مباشرة . فعلا . عندما
عدت امتنحت المحل الاول فى شارع
قصر النيل . ووجدت فيه رواجا حسنى
فى هذا القمل وقد عرض على اكثر
من مرة اراعود الى الرقص والسبى
ولكنى رفضت فده احبرت حباتى
ونكت هاجر من الرقص الترفى
فى هذه الايام . وهى اناة الساحة
الت

- الرقص كما هو لم يعبر . . ولا
يرال يدور حول عر بطل وكسيف

هاجر حمدي : اكلت سمكا
فاسدا وعلقت بسبى
للمستشفى . ولم لتحر !





اشی رانته آخر مرده - فیما دیگر -
 کان یعنی حقیقه آ

و اسراف محبتی نشیظ اظهار
 صادق است و سخن محبت مستوی
 است و استعداء بفرقه دمد
 رانته است مرئین نقد و وی امر
 لاجریه است بطنی وسط آخوی
 کنه است کلامه وسط رنجه

فان لا اشی است بظرفه مسئله
 اشی است بر مقول حتی - و هو
 من است و بحدیث من صرف
 است و کت بحدیث باره لرو
 هذه هذه و من منه رنجه هذا
 نحو حرب عبا باند و ری رافع
 بدمه بی هذه اکتب بامه
 است لاجن حقیقه بانه منه

لا ان بفرقه مرده بی است
 لاجن است بحدیث بی ۱۰۰
 فی حدیث مرده و رنجه
 بفرقه بی سوب و رنجه
 الارستورعه بانه بحدیث

« الفه فان صفحه ۲۵ »

صوفی عبد الله

♦♦ ليلى حلمي - المطربة .
 عادت إلى القاهرة بعد غياب ثلاثة
 أعوام ففسها في الاقطار العربية .

♦♦ شكوكو . طلب من وزارة
 الثقافة والإرشاد أن يعرض مسرح
 معهد الموسيقى لعمل عليه فرقة
 العرايس الجديدة التي ينشئها
 وبرنامج الأراجوز

♦♦ بعض أعضاء المسرح العربي
 في الأفلام السينمائي . يؤيدون القاهرة
 الآن . سيقم المسرح العربي بالقاهرة
 حفل استقبال لهم .

♦♦ فريد الأطرش . عقد مع
 ركاب عدة اجتماعات للنهوض عن
 قضيته للفيلم الجديد الذي سخرجه
 ركاب لحساب فريد .

♦♦ برنيس عبد الحميد . سلب
 دور البطولة أمام المطرب محرم
 فؤاد في فيلم بنسجه مهندس الصوت
 كريكور .

♦♦ ديمون نصور . قدم مذكرة
 احتجاج لوزارة الثقافة على منع
 فيلمه « نور الليل » من العرض
 في كموديا رغم أن إدارة السينما
 بالوزارة رشحت الفيلم للعرض
 هناك .

♦♦ وزارة الثقافة بالأفلام
 الشمالي . سملن عن مسابقة
 لاجئين مسرحية وطنية . والياب
 مشوح امام ادلة الاقلمن .

♦♦ ليلى مراد . طريفة القرائن
 سيبب الانفلونزا . وماحل تسجيل
 المانها الجديدة لهذا السبب .

♦♦ بقانة الممثلين . طلب من
 اعضائها الا يعملوا في الاعلام قبل

الى الوجوه الجديدة !

ترجو الكواكب حضرات الفانزين والفانزات
 في مسابقتهما للوجوه الجديدة ، الذين وصلتهم
 خطابات المجلة بعد موعدها ، او الذين لم يسمح
 وقت اللجنة النهائية للمسابقة باختيارهم ،
 اخضروا الى المجلة يوم الجمعة القادم ١٨ ديسمبر
 الساعة ٢٠ مساء لحضور الاجتماع الثاني
 والاخير للجنة .

سقط بعد فاشها ساعة عسانده
 هم الى القاهرة . عادت الطائفة
 ثانية الى بورس

♦♦ عبد الحليم حافظ . يقدم
 بطلب للانضمام الى معهد السينما
 ♦♦ « أسالي شحاته القدي »
 اسم المسرحية الجديدة التي
 سيقدمها فرقة ساعة لعلنا المسرحية
 في موسمها الثاني

♦♦ سليل مطلوع . يقوم بتدريس
 ماهر المطار على حركات ورقصات
 بوقصه اسمعانا لقلعه الحديت

♦♦ حسن رمزي . اضيق
 كاسين سيقدمهما لاجئين ممثل
 وممثل من طلبة الجامعة في المهرجان
 الكوميدي الذي سيقدمه كليات
 جامعة القاهرة

♦♦ ليلى مراد . انفضت مع
 حسن الامام على اخراج فيلم عن
 اساجها ستعود به الى الشاشة بعد
 ليلة طويلة .

♦♦ مريم فخر الدين . سلب
 دورا قريبا في فيلم « رسالة
 الى الله » سيقطع طول الفيلم مسلوله
 لانطق في النهاية بقول كلموا احمد
 ماما .

♦♦ فريد الأطرش اهدى الاذاعة
 ثلاث افسات جديدة من قلمه الجديد
 هي : « حكاية غرامى » و « الصبح
 على خير يا حسي » و « له انا
 يا حيك » . سيقدمهم قريبا في
 المجيد في برنامج كل فيلم اثنى .

♦♦ مصاب فنية . سبرسها
 وزارة الثقافة الى الدول التي تمنى
 بمسارح الاطفال ، سيكون هسده

♦♦ هند ورسم وهدي سلطان
 وزيزي البديراوى . احسكوت
 جهسودهم شركة الشرق ، وشور
 مقارصات بين الشركة واحسكوت
 مظفر لاهكوت جهوده

♦♦ لستاور . قائد اوركسترا
 القاهرة السمفوني ، سهى عقده
 في اخر ديسمبر الحالي ، وسعادر
 القاهرة لاجل محله ماسترو الماني

♦♦ غراميات امراء . فيلم جديد
 سيقه حلمي حلمي . اسد احراره
 الى طلبة رصوان الذي كان ساعدا
 للاخراج وسيدا بصوره في سائر
 افلامه . سيبديو مصر .

♦♦ اذاعة صوت العرب . سبراد
 فربان ارسالها ٢ ساعات اسداء
 من اول يناير القادم

♦♦ احسنه رزق . الفني علمها
 بعد ان كادت الطائرة التي تحملها
 في ومضات افراد فرقة المسرح القومي

الاتفاق مع الفنانين على احوارهم ،
 وذلك بعد عدة خلافات قامت بين
 ممثلي الصف الثالث والفنانين
 حول احوارهم في الافلام .

♦♦ ام كنوم . رفضت ان يذاع
 الفيلم الجديد « الحب كده »
 الا بعد تسجيلها مرة أخرى ، وقالت
 ان السجل الذي تم في الفيلم
 الاولى لم ينعها .

♦♦ فريد الأطرش . سيلم
 احسان عبد القدوسي شيكا بيلم
 ١٠٠ جنيه كسرعا منه لمسروع افانه
 طلبة الجامعة القراء الذي نشاء
 دار روز النوسف

♦♦ الدكاكين الخمسة الممثلة
 بميتي سيمسا رومال ، سسبحول
 الى متحف لعرشي الفنون بمهرود
 اسداء لبحول دار السينما الى
 مسرح

المرآة المجرولة

شكاديد
 عماد صدي
 كمال الشاذلي
 حكيم بركات
 حصة التاك

محمود الفجار

عبد الحليم فاضل

ماليا بجاع سامح لي

ريتي

محمود الفجار

عبد الحليم فاضل

وسينما نون بالسويس وعين بالنصورة والعربية بدمشق ومن ٢١ بمدينة
 اثيا بالبنيا والعموم بالعموم وغربا بسينما دمشق بدمشق وفؤاد بعلب



تذكرة بالدرجة الأولى بحافنا

على قطارات السكك الحديد الفاخرة الى

الأقصر
وأسيوط



قيمتها

١٢٠٠

جنيه

هدية

لقراء

الإثنين والربيع

رحلة ممتعة في الدرجة الأولى من قطارات السكك الحديد الفاخرة ، لمتنوع بشتاء جميل في ربوع الأقصر وأسيوط

٢٠ تذكرة هدية كل أسبوع ابتداء من :

المد الخاص عقبال عندكم

عدد السعادة والحب والزواج من الأحد ٢٠ ديسمبر - ٣٠ مليا

ما فر مع عروسك لقضاء
شهر العسل في أجمل المشاقق



ذنب

• أنا قنّاء في الضنن من عمري
موظفه بإحدى الوزارات ... لاحظ
أن وليس في المكتب وجود إلى أكثر
من ثلاثين الرجال ... وبعد أيام
اعترف لي أنه يحبني ويريد أن يقاسمني
... وصديقه وفابليه مرارا وتكرارا
بمنشأ علاقته مهينة فكاننا زوج وزوجه.
وبعد شهر فليسه لاحظ أنه بدأ
يهرب مني وفهمت الأمر ، وليس لي
بعد صوت الاوان ، بعد أن فطنت أعز
ما أملك أنني أريد أن أنقم منه .
ماذا فعل ؟

معدية و.ف. - القاهرة

لقد أعطان يا فتاتي في علامت
بهذا الذئب . . كان يجب أن تكوني
أحرص من ذلك على نفسك والاسلمى
نفسك له . . . زاني أن توأمنه
بالامر . . وإذا حاول أن يفسدك من
مسلوليه عدوه بأي شيء بعده هو
.. بأنك مثلاً سببته أو فضحه
إلى زئفه حتى يفكر في تصحيح
خطئه . . . وإذا لم يأتك فأنزليه
وتعلمي بعد هذه الحرة إلا تدعي
في علاقه ما مع أي رجل !

زوجة وام

••• أنا امرأة في الرابعة والعشرين
من عمري ، تزوجت عند سبع سنين ،
حينما كنت في السابعة عشرة ،
وزوجني أهل شباب اعتقدوا انه صالح ،
ولكن بعد الزواج افضح انه فاسد ،
ولقد عشت معه هذه السنين وانا ابكي ،
واطلب من أبي أن يطلقني من هذا
الرجل المتوحش الذي يضربني ، لأن
أبي كان يقول لي دائما : والناس يقول
أيه ؟ •• بنت فلان اطلقت ؟ ••
وظلمت مع زوجي اعمل العذاب من
أجل اسم أبي حتي مات أبي فطلبت
الطلاق وفعلوا طلفت برضا عمي بعد
أن التفتحت انني مطاوعة في هذه العياد
••• وخسرت من بيتي وعمي بنت
زولده ، وعشت مع عمي ••• وبعد فترة
تصيرة من الطلاق تقدم لي رجل لاياس
به ظننت انه سيهونني ما فاسيته
لكنه صدمني قائلا : وولداي ؟ •••
وهن ان بعثتني مع عمك ؟ ولم
يستطع ان احمل فراق ابنتي وولدي
واتركهما لعمي وزوجة عمي وعندهم
سبعة اولاد فرغضت الزواج ••• انني
زينة ماذا افعل ؟

ام قصة لي-و الاسكنورية

— لا تحزني يا صديقتي على الروح
الفاضل الذي أصبحت منه ولدك ،
ولا تحزني على الرجل اللاني الذي
أحب منك لأنك رفضت أن تتركهما



المساواة تقتلني .. !

أما وجل في الثلاثين من عمري ، خطبت عند شهر رجب الأتم بعد
أن أعجبت بشخصيتها وحدثتها العذاب وشكلها وكل شيء فيها ..
وبعد الخطبة بقليل بدأ سوء الطاهر يلوم بمنّا .. والمشكلة أن خطبتي
تعمل « معصية » بالعامية ، ولأن بالأساوة بين الرجل والمرأة ، وأنا
لا أؤمن بهذه المساواة ، وأعتقد أن المرأة ليست كالرجل ، لأنها أضعف منه
في جسمها وأقل ذكاء ، وبفكرها ، فذهب أن يسكن الرجل هو قائدها
ومرشدتها ، حتى ولو حازت أعلى الشهادات ، والأهم أنها لا يكون من أمر
الحياة الزوجية لو أصبحته هي القائدة والزوج هو الموقود .. أن المركب الذي
يقوده ربحان تفرق .. كما يقولون أنني حائر لا أدري ماذا أفعل ؟ هل
أفسخ خطبتي ، وأخطب فتاة جاهلة (أو نصف متعلمة حتى لا أشعر من
بلاء نفسها أنها أبل مني) ؟ أو أرفض خطبتي الجامعة هل طباخي
والمرحى وأجعلها لأؤمن بأنني حينما أكون زوجها فمعنى ذلك أنني لاند
الحياة الزوجية ، وعليها أن تطع ... علما بأن المنافسة الكثيرة تتعبني
ولهذا شعوري بنعوها ، وأخشى ألا تكون حياتنا سعيدة كما أرجو
أنني حائر ماذا أفعل ؟

ش . في الفهرسة

دكتورة نوال

دكتورة نوال لمعت من لهجة خطائك المنعصبة لنفسك أنك تملأ الأمور
بنفك وبني حطيتك ... كما أنك تفسر بمركب نفس
من ناحية توافقت أو صلت - أنك تفسر أن حطيتك تفوتك في شيء منها
... أن هذا المركب القوي منه المفعلة النفسية يهدد حياتك الروحية مع
روحة تعمل مصدة في العاصفة إلا إذا كانت ذات شخصية ضعيفة تتسببت
برواح غير ناصح كآية امرأة ... وتعتقد أن حطيتك ليست من هذا الصنف
وأنها توافقتك وبالتالي لي تهدأ بينكما المفاضلات العادية ... خصوصاً
وأنت تؤمن كما تقول بأن المرأة ليست كالرجل بل أقل منه في جسمها
وتفكيرها وذكائها ... وهذا يا سيدي غير صحيح لأن المرأة لها عمل مثل
عقل الرجل تماماً ، والتفكير والذكاء واللباقة وحسن التصرف هذه أمور
كلها مكتسبة يكسبها الرجل أو المرأة بالتعليم والتجارب في الحياة الخ ...
لذا كانت المرأة أكثر من الرجل تعظيماً أو أكثر منه تجارماً في الحياة
فهو بالطبع أكثر منه فهماً للأمور وذكاءً وتفكيراً ... والجنس ليس له
دور أبداً في الذكاء والتفكير .

اما مسألة القيادة واصرارك على ان الرجل هو القائد . وان على المرأة ان تطيع لهذه امكان دكتاتورية لا تصلح الان بعد ان فهمت المرأة الحياة . ان الزواج ليس حريا بنا سيدي حتى يكون هناك قائد وحيد ؟ ولماذا لا يعود الرجل الحياة الزوجية في الامور التي تصلح في اختصاصه كرجل مثل جنس النعود والاساق على الست وتقود المرأة لبا يدخل في اختصاصها كمنظم مصروف البيت والاكل والشرب والاولاد ثم الروحاني المرد في الامور الاخرى الصعبة كالزيارات والصبح وغيرها حاول ان تفهم الحياة باذكاء اوسع من هذا يا سيدي

ذکاء المرأة

••• أنا رجل في الثلاثين من عمري .
تزوجت منذ سنوات قليلة من فتاة
أحببتها وأحبتي .•• وبعد شهر العسل
بدأت علاقتنا الجميلة بتخللها بعض
الغفلات الباهية لم راد الغفلات
شيئا فشيئا حتى أصبحت كل يوم .••
والمشكلة أن زوجتي تريد أن يفهم كل
شيء ، وتريد أن أوضح لها الأسباب
وأفهمها قبل أن أطلب منها شيئا .••
مثلا أقول لها لا أريد أن تصاحبني هذه
السيدة فسالني لماذا ؟ فأقول لها :
لا فاعني لأن تعرفني السبب .•• لكنها
تصمم على معرفة السبب ، ولهذا بدأنا
المناقشات التي تجلب في الصدام
ويقتل شعوري نحوها وبخاصة إذا
انتهزت على في المناقشة بالحجج أنني
أحس أنني تزوجت من عقل كبريكة
منطقي وحجج ، أنني أنوي إلى زوجة
ضريفة تعرفني وتفهم بأقل شيء .••
لقد أصبحت حياتنا جحما حتى أنني
أهرب من البيت حتى لا أصطدم
بزوجتي وأسمع مناقشاتنا .•• ماذا
أفعل ؟

زوج عالم - الاسكندرية

أنت محط في تصرفاتك نحو
 زوجك ٠٠٠ ماذا تفعلك ايها الزوج ان
 تفهم وتسمع ٠٠٠ ايها امرأة ذكيتك
 نفس وتفكر ولا يملكها ان تضي او امر
 الصرامة عبر الضاع ٠٠٠ ثم لماذا
 لا تفهمي ؟ ما فعلت متأكدا انك من
 حساب فما تفعل وما تأمر وليس
 مجرد تمت وسطرة لا فني لها سوى
 انك تعاني من غيرة او مرگب بعض
 ان تصرفك عما قد سمع اذا كانت
 زوجك حاملة وضة لا تستطع ان
 تفهمك ولا ان تفهم اسامك ووجه
 نورك ولكن زوجك صغفه منك تماما
 وذكته مثلك تماما فلماذا لا تخاطبه
 عنده لنا يد من ان يسي عنه
 نهائيا كما يفعل في سحره انني صغفه
 ومعد حسنه تشاركه اليوم والعدا

بحسب ان نخرج لان روحك ذكبه
فهذا يجعلها تحمل صلب مسئوليات
الحياة وتشاؤك في صلتك وفي تفكيرك
وفي كل شيء ولا تكن صعباً لان هذا
صعب ولا يفلح

دکنورہ نوال

OLAGUNJU TRADERS & Co,
P.O. Box 84 - LAGOS NIGERIA

مغذ
مقو
الذي
رخيص



مصباح ايتا : في سطر العرو جاگوس . وياکسيف

بیاضی تیری

يجعل اللاسب في بياض الثلج
يباع في جميع محلات البقالة

أسرار
الغبار



الخطبة رقم ١٠٠!

يحيى ثواب . الشهرة العامة كما اشتهرت مصرااته العاطفية . ومع
قدمه هذا الاسبوع على متبة معاصرة جديدة . ونظرة المعاصرة طالبه
في معهد عال . التقي بها الملحن أول مرة في مكتب مطبوع معروف
وكانت الطالبة تروى سكريرة المطرب
وامسحبت الملحن بالطالبة . وطبيب ان يلتقي بها على انفراد ليساعدهم
في معاناة خاصة . وتؤكد السكريرة ان المسألة الخاصة لا تمدد المفاوضات
في الزواج
معمول . . . منى كده 19

على مهلك !

يتقرب محرم فؤاد على قيادة السيارات . وقد امارته محبة كرمه ؟
سيارتها . البكار . ليستعملها في دروسه . وقد شوهد محرم في
الثلاثاء الماضي وهو يقود السيارة بسرعة في محرم نلس " روت
دي شمبر " أثناء القيادة

وجودة!

في خمسة ثمانية شابه - لستم بيسط لا يأس به من الجمل، ومعه
أمر من الحديثة - هذه العلة تمش عينة وحودية - صلا بعد
الارود - ملون الاسود وفي فمها سيجارة ولا تلمس على احدى اذنيه
واحد يذهب في سار وذهب كاسا ... وبسطر عذير المنى الى لب
عمره من ... و ... لا ... وتدخل كافتريا هيلوس
في ... و ... من المعصم - وكهف من ...
من حبه ... و ... و ... و ...
يصبح صوبه ... و ... في ...
ساعة لنقول لصحفاة ... واحد محض

[illegible]

شروع فی حب !

في ملهى يرتفع من الأرض . تسمى هذه حـب . وطين الفضة مدح
الملهى . أما الطينة بين الأرض والسمراء . حمية . انشهرت بأداء نوع
معين من الزمى . وعملت تقيرة على تصيرة في نفس البهي إلى الماء
المالح . . . فاعدهما معا في سياره النظم في طريق الصلابة . .
طريق المضى :

وخب آخر!

وليس هذا الحب هو الوحيد الذي يعبر في كواليس الوسط الفني .
فهناك قصة أخرى بطيها مثقلة أشبهت بمشروعتها أسجيرية . وعظمها
عارف موسيقى في فرقة مشهورة ... والبطلة والفرقة أحبار - وحـ
لحار - كما سمونا - هو أسرع أنواع الحب !

الشعر

سيرة المراكب
وراء المراكب

أسماء دفايك الشفاء

لما في الشفاء في القاهرة تدعى
بسمها بـ...
وأربع دفايك...
تعمل الآن...
في هذه الدنيا...
وإذا كنت...
فحال...
سيرة...
ولمّا...
ان الرواية...
سيرة...
والحكاية...
حسن...
حسين...
وكانت...
ابو...
ثم يأتي...
محمود...
جري...
أصحاب...

وفد أحد...
معارف...
رحمن...
وهنا...
وحسن...
وفاء...
ونكي...
لذكور...
أخرى...
دون...
سيرة...
النسب...
والأخير...
المولد...
ولم...
اسماعيل...
وكان...

محمود...
سيرة...
رحمن...
وهنا...
وحسن...
وفاء...
ونكي...
لذكور...
أخرى...
دون...
سيرة...
النسب...
والأخير...
المولد...
ولم...
اسماعيل...
وكان...

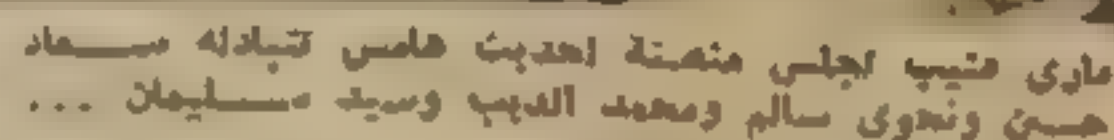
محمود...
سيرة...
رحمن...
وهنا...
وحسن...
وفاء...
ونكي...
لذكور...
أخرى...
دون...
سيرة...
النسب...
والأخير...
المولد...
ولم...
اسماعيل...
وكان...

في كواليس فرقة اسماعيل...
بنحيت الى...

اسماعيل...
حديثا...



وهبتك روى (بقية)

[illegible]

الجيل القديم برحمتي بالجيل الجديد في كواليس الرباطي :
عبدالمزن احمد مع سوبر البازوني ومباس فارس مع بجوي سالم





احسان عبد القدوس مع
زكري البدر اوى عندما
زاره في مكبسه ...



قال احسان ليزي ان هناك
فرقا بين ممثلة تبحث عن
السمعة وممثلة تبحث
عن معنى الفنون ...



مؤلف يقود بطلاة : الفنان انسان يحاول ان

ان تصمم عليه ، ولا بد ان تلمس
جيدا انه ليس هناك امل من امره
فالن هو النور الوحيد الذي لا
يخاف له ، والفنان عبارة عن انسان
يحاول ان يخلق الله ، فانه يخلق
اجنسا واشكاله والفنان ايضا يحاول
ان يخلق ، الموسيقى يحاول ان يخلق
اصواتا ، الرسام يرسمه يحاول ان
يخلق شجرة على لوحة ، والممثل
يحاول ان يخلق « شخصية »
مكتسبة على اوراق ، ولكنهم جميعا
ان يتمكنوا من الوصول الى الله ،
وسيطون كل عمرهم يحاولون ، وفي
النهاية يمدون حتى يصلوا الى
مرسة عية ، وهذا معناه ان النجاح
لا يجب استحقاقه ، ان املك أمثلة
كده ، يهتف لمن حاولوا استكمال
الشرح .

وانما : احفظ بكرامتك
كعباءة ، ان يمتدح مع الاسف
ما زال يظن الى الفنانة بطرة غير
مادية ، ولو آتت أقدمنا كثيرا ، في
معاملة الفنان من ربع قرن مضى
ورغم ذلك لا بد للفنان ان يحتفظ
بكرامته الاجتماعية والفنية والا وحده
نفسه رمادا لتدور الرياح .

خلاصة : لا تحاول ان تلمس
نفسك لويا مينا لتأديته ، تعزى
من انقوده احقق شخصيات وارمن

من سابقتها بحث الدخان وقال :
- اولاد كوني ممثلة ، وهذا فرق
كبير بين « الفنانة » و« ممثلة »
« الفنان » اي انني نعمة العصور
واسهره ولا يجب من مضي « عمر »
عمر فنان كبير الشهور ولكن
لم يمتحن طويلا ، لانهم يبحثون فقط
من الشهرة ولم يبحث عن صدق
معنى الفن ، اذا كنت تبحث عن
« شهرة » فقط من عيني ان
مجدد ، انني من امر ، كوني
لنفي وعين فقط . خلاصة : معنى في
رايت ان لا بد ان تكوني اعلم
ممن في السرق ، ودا مرت هذا
فعلت . معنى بامانة لتوصي
اليه ، ويستغرق منك ذلك ٢٠
سنة مثلا ، لمالك في كل يوم من
هذه العشرين سنة ان تكوني ممثلة
بكر معنى هذه الكلمة وسأبكر
اسهره مع ذلك بحق واحمض
وسمعت دور ان نحو الاسواء
من حولت .

ثالثا : انني ليس موهبة فقط
هو موهبة وعلم وتدريب ، حاولي
ما دامت لديك الموهبة ، ان تعلمي
التنميط ، ان تعلمي من التنميط ،
ان تقفي امام المرأة في كل يوم ساعة
على الاقل لتعلمي امامها .

ثالثا : لا تنمطي النجاح ، المهم

وعلمت زكري بهذه الاعتراضات ،
ودعيت لعائلة احسان في مكبته .
وقال لها احسان :

« من يقول ان زكري »
التي مثلت دور سميرة ، انت اكبر
منها واحلى »
تصحكت زكري وقالت . .

بديده « احبا التلامذة » منته
من سنة ونصف ا

وخرجت من عنده وهو مؤمن
ببأقها التامة لفهم بالدور المطلوب ،
ودفع احسان ونصر بعد الحسم
وشرح له الامر ، وحده عبد الحليم
يراي احسان فاعطى سميرة دور
الحادثة لانه يلزم انولتها المتفحة
واختار زكري لتقوم بدور البطولة
امانه .

وقد ذهبت زكري الى احسان
مرة اخيرة ، ذهبت اليه تطلب
التصحيح وفي مكبته احسان جلست
زكري نصحت الى الكاتب الكبير . .
قالت له :

« انا ووجه حديد وانت كاتب
كبير ، ما هي النصائح التي تقدمها
لي حتى اسير في طريق سليم لاصل
الى ما تمناه نفسي من مركز فني
مرموق »

تأمل احسان سيجزله الحامه

فانه . . يمتن في احلام عربيه
بعده ، اشد من واقع حياتها ،
وتعزى وراء هذه الاحلام وتشتت
تخفيها ، وبعد ان تلت انفسها
تسقط ، وتستيقظ ، فلاحى حقت
الاحلام ولا هي لمسك بواقعه

هذه هي حكاية الست الثالثة في
مجموعة « الباب والصيف » التي
كتبها احسان عبد القدوس ، واحملها
بدا الحليم حائط ليقيم بدور البطولة
بها امام « زكري البدر اوى » .

ولاختار زكري البدر اوى للمهام
بهذا الدور حكاية طريقه نكارالحاج
وحيد فريد شريك عبد الحليم في
الانتاج يؤمن بموهبة زكري البدر اوى ،
تعاقد معها على القيام بدور الحادثة
في القصة الثانية امام حسين رياض ،
وحاول عبد الحليم الاعتراض على
هذا الاختيار ، فانه لا يعرف شيئا
من زكري البدر اوى ، ولم يرجع من
قبل ، وكان يتشارك هذا الاعتراض
احسان عبد القدوس ، وذهب ثلاثهم ،
الحاج وحيد واحسان وعبد الحليم ،
لشاهدة فيلم « احبا التلامذة » ،
وكانت « زكري » تقوم بدور خادمة
في هذا الفيلم ، وخرجوا وهم مقتنعون
بموجبها وقدرتها الفنية ، ولكنهم
لمسكوا باعتراضهم ، وكانت حجته
انها ما زالت صغيرة في العمر

زيزي البدراوي : أسند
اليها عبدالعليم حافظ دور
البطولة امامه في فيلم
« البنسات والعيف »

يقلد الله

محبوب ممثلاتنا ألهن قد تمكن بلون
معين فكان من الصعب بعد ذلك أن
يتحررن من قيده ، لا تحاولي أن
اعطي للجفوة صورة واحدة ، إن كان
حماة ، كانت لعب دائما أن تمثل دور
الإنسان الطيبة المقلوبة على أمرها
تبدأت تخرج من ذلك وخاصة
بعد تمثيلها دورها في « لا أنام »
وقد قوبل ذلك منها بكل ارتياح ،
محب ممثلاتنا ألهن يقتصدن أن
الشخصية كالختم ، اختتم تطلع
بريشة - اختتم تطلع لمحب ، اختتم
تطلع مغربة ، وتظل بهذا الختم كل
عمرها الفني أن الرحمة والديني
كانت تمثل دور قادة الكاميليا وعمرها
٢٥ سنة ، وفي نفس الوقت تمثل
دور ولد صغير عمره ١٦ سنة ..
وهناك بنى ديفر رملاتها ليست جميلة ،
تمثل دور عاشقة عمرها ٢٥ سنة ،
وتمثل دور امرأة عجوز عمرها ٧٠
سنة ، رغم أن عمرها ليست ١٥
سنة ، وهناك أنجريد برجمان
والغلبة ممثلات أمريكا ..

« تمسكي بهذه النصائح ولا بد
أن تصلي الى ما تأملين فيه »
ووقفت « زيزي » وصافحت احسان
بأحرارة وشكرته في صدق واستاذنته
وكذلك استاذنت انا كاتب هذا
الحديث الذي دار بينهما ..

مجلدات

.. هل توجد عندكم مجلدات
لجموعة الكواكب من المسلسلات
الماضية ؟ وكم ثمن المجلد ؟
المدينة المنورة
فؤاد أحمد الطاهر

لا توجد للأسف !

حبيبي أهه !

.. هل تعلم اني كلما سمعت
شادية وهي تغني : « حبيبي أهه ..
خطيبي أهه » تهالي انها بتتساور
علي ؟
الزقزقي : بليغ عبدالوهاب الغندور
بتحمل .. فلا تزوج لهذا
التهيزات ؟

إبتسامة

.. في جميع الصور التي لافريها
فريد الاطرش لم أجد صورة له وهو
يتسم فلماذا ؟

السعودية : ن. د. ع.
لانه اذا ابتسم خالطه سيطر
الصورة !

ديوس وأبرة !

.. صدقي السيد « ديوس »
يريد مصاهرتك بتزويجك من ابنته
الآنسة « أبرة » فما رأيك ؟
تلا عنوية : السيد شلبي
يفتح الله .. غل صدقت
« بلقسم » مع عريس عري أحسن لنا
دروس

.. عندما قرأت لمعد العليم حافظ
لكل الدروس التي لافتها في مدرسة
الحياة كنت أبكي لأنها مرت بكثير من
الناس

النخيلة : عبد الفتاح مالك
مطيش .. نجلة ..
أدى حال الدنيا

طريقت

شروط

.. ماهي شروط الالتحاق بمعهد
السينما ؟

الأقليم الشمالي : علي اللا
لقد بدأت الدراسة في المعهد ،
ولم أجد هناك فرصة للالتحاق به ،
خليك للسنة الحادية ومليك آخر !

قبلة

.. أريد أن اطبع قبلة طويّة علي
صلمتك الالامة
مستول : آنسة صباين شوشه
لست أصليح للأسف ، ولكني
مستعد « أنصليح » حرصاً علي القبلة
الطويّة !

عبد الوهاب

.. يظهر أن عبد الوهاب قد اكتفى
من السينما بقيافته بدور المنتج ،
اليسي كذلك بلمتلك ؟
القاهرة : عبدالحميد القوصي عبدالله
كذلك بلمتلى !

اقتراح

.. لماذا لا تظهر في بطولة احد
الافلام ، اني اضمن للفيلم رواجاً
كبيراً الى يلكي ان يشاهده قسراً
الكواكب

الاسكندرية : نبيل نظير
لان السبتمنا منى نائمة بلاوى !
ملكة

.. فتمت لنا صورة فائن حمامة
كملة للشاشة ، فمتى تفتحون لنا
صورة ملك الشاشة ؟

فزة : ع. ع. ع.
لما يبقى للشاشة ملك !

تقوير

.. تعرف اني كنت بادور عليك ؟
قطا : حسن محمد المصممة
ولقبتني !



زواج

.. يقول عبد العليم حافظ :
« يا لى نسيك الحب انساء ، وابعد
عنه عشان تلقاه » .. فكيف تلقاه
اذا ابتعد عنه ؟

سوق : آنسة امل م.
وااه يا بنى عيني عيني !

الخواجه بنى

.. أنا سوفنو عموازيل آمال
طبيب فاهمى ، هيه كوايس كتر ..
ليه موسى اكتب واحيد سوالات زى
زمان ؟ انت جيتو زعلان وباه ؟

حلوان : الخواجه بنى
جيتو زعلان اراي ؟ وانا لحد
دلوقت موسى سوفنو !

جوابات

.. لماذا لا ترد علي اسئلتى ؟

الزقزقي : نوال ابراهيم زكى
متى لما توصلنى ابني لرد ؟

الفاظ

.. شاهدت اخيراً فيلماً كوميدياً
كان محتوا بالالفاظ التي تخش
الشعور العام فكيف صرحت الرقابة
بهذا الكلام ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك
يظهر انها اعتبره « كلام فارغ »
لا يستحق مناه الحذف !

معبودة الجماهير

.. من هي معبودة الجماهير علي
التلانة العربية ؟ والا ماكو ؟
الكويت : آنسة علاءه عبدالوهاب
ماكو !

يقدم



عندما تسهر برلين ... (بقية)

رائعة او برا برلين الاولى، و «جريت رينولم» رائعا الاول. ثم «هيرالد كروبروج» المشهور بنقوشه في التعبير بوجهه من مغزى وقصاته، شهرته بصلته التي بنافس بها مواطنه ممثل السينما العالي الشهور «بول بريتر»

نفسا من دعاتها بلزمة وشهوة الماشق المتنازع الزهوان، ثم «مد الكي» الذي كان ما زال فيها ليقول لي: «ارحوك» - اقبل مني لمن السجادة واعتدت من قبول الربيع مارك... وسرولي الرجل، ثم بالنسبة بالانجليزية وقد ادرك انني لا انكم لفته وانما افسرها بالاشارة فقط.

- ماجنسينك ؟

- عربي

- عربي ... هكذا خمنت ... عربي كويس كثير ... ناصر كويس كثير ثم اطلق براسه، وتأس الكونيك اعلمه لم يمسه ولم يقربه الى شفتيه ... وضعت لخطات، ثم رفع راسه واطلق بحدلتي من ماضيه المسرحي اللامع، وكيف اضاعه ادماته الغمر، ونزل به الى الحضيض وقال لي في النهاية:

- انني اسول الان ... اسول لمن هذا الكاس ... لاسمه اماني على المائدة كما ترى فقط، دون ان اجرد على رشفة منه، لان في هذه الرشفة هلاك كما اكد لي الاطيه ... واتبع واسعد بهذه الجلسة لاري فيها ماضي كله ... الماضي الحافل السيد ...

وحان موعد الصراق، ومددت يدي الى جيبى واخرجت منه بعض قطع النقد ودسستها في يد الفنان المسكين الياس، واذا بين اناحا بانفسانه على يدي يقبلها ويقبلها بدموعه وهو يردد في حشجة البكاء:

- عربي كويس كثير ... ناصر كويس كثير ... ولم ار هذا الرجل بعد تلك الليلة، وقد اعتد الى تاريخه المسرحي ... ولا ادري ان كان هو حقا من نجوم المسرح الالمانى الفارين ... او كان مجرد مشول خدمتي ... وعلى اى العالمين اتهد بأنه ممثل مفسرى عملاق !

ومن الباليه متقدم جدا في برلين، ودليل تقدمه ان فرق الباليه في باريس تقبل على استخدام رافعات ورافعي الباليه الاثنان «ويليس» كما هو معلوم من قطب عواصم العالم في هذا الفن ... وفي برلين استاذة ناليه اسمها «ماري ويجمان» يقبيل على مدرستها فتيات وفتيان من جميع عواصم أوروبا ومن امريكا للتنمذ على يديها في فنها الساحر الاخلا ... ومجوم الباليه كثيرون في عواصم المانيا المختلفة. برلين ويون ودرسدورف وميونخس وقراتنفورت وهانوفر وبرمنجهام، ولكن أشهرهم «لانا هروبرج»

وكانت صناعة السينما مزدهرة في المانيا قبل الحرب، فلما قست بعد الحرب دخلت معظم الاستديوهات في المنطقة الشرقية السوفيتية، ولذلك كان على المانيا الغربية ان تنشئ صناعة السينما بها من جديد، وصادت منافع كثيرة لهذا السيل، منها ارتفاع تكاليف الانتاج، بحيث يكلف الفيلم الابيض والاسود مليون مارك اي ٨٥٠٠٠ جنيه في المتوسط، ويكلف الفيلم الملون ١٢٨٠٠٠ جنيه، هذا مع سبق نطاق عرض الفيلم الالمانى ... ومع ذلك استطاعت صناعة السينما الالمانية ان تقف اليوم على قدميها بين الصناعات التي بعثت بسرعة مذهلة وبقوة في المانيا الغربية وانتشرت الاستديوهات الجديدة بين برلين الغربية وهامبورج وويماذر وجوتن وميونخ، وعرف الفيلم الالمانى طريقه الى الاسواق الخارجية، ومتوسط عدد الافلام الالمانية السنوي ١٢٠ فيلما، وفي كل عام يقام في برلين مهرجان دولي للسينما تنبأ في فيه الافلام العالمية

ويبلغ عدد دور السينما في المانيا الغربية كلها ٥٣٢٨ دارا يعرض فيها ٢٠٩ فيلما امريكيا، و ١٢٠ فيلما الالمانيا، و ٥٨ فيلما فرنسيا، و ٢٩ فيلما انجليزيا، و ٢٦ فيلما نمسويا. ولكنها كلها ناطقة باللغة الالمانية اصلا او بطريق الدوبلاج

وسهرات برلين تنتهي كلها الى مصب واحد، شارع كورفورستندام شريان الحياة والعاصمة الالمانية الذي لا تنطفئ انواره ولا تطلق فتريناته ... تنتهي حول اكناف العشاء الخفيف، السجق والبيرة المنتشرة على جانبي الشارع الكبير ... او امام الفترينات الاوتوماتيكية التي تبيع لك الوجبات الخفيفة والفاكهة والحلوى نظير مارك واحد تدسه في فتحة تجاور التوء الذي تريد ... وهذه الفترينات الاوتوماتيكية تبيع لك كل شئ، حتى باقات الورود اذا كنت تريد لراق صاحبك في سهرتك فراغا فسامريا عاطرا ... وحتى الجوارب النسائية لتفنى تكية صاحبك في جوربها اذا ما لفتك ...

محمد رفعت

يقدّم
مسابقة
كبرى

مسابقة

الوطن
العربي

عدة تذاكر سفر
بالطائرة للفائزين
الأول بجميع البلاد العربية

جائزة
أخري

الأحد ٢٠ ديسمبر

ابتكرت في باريس
وصنعت في مصر

منتجاة قسمة

عطور
ماء كولونيا
بودرة كريم
سائنية
بريانتين



انتاج شركة السكر والنظية المصرية



تباع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات

صالة العرض والدع ٢٥ شارع سليمان باشا « عمارة سينما راديو » القاهرة